

CLIJ 295

AÑO 33 MAYO - JUNIO 2020 12€



CUADERNOS DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL



Informe: Los Premios del Año (1)

**Lista de honor
(Los 100 mejores libros del año)**

Entrevista: Benjamin Lacombe

*Leer
es un buen
plan*



loqueleg

www.loqueleo.com/es



CLIJ 295

Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil



Mayo/junio 2020

Ilustra NUESTRA PORTADA una imagen de *Historias de fantasmas de Japón* (Edelvives), de Benjamin Lacombe (París, 1982). Un libro que, como es costumbre en el currículo de su autor, asombra por su depurada técnica, el uso del color y lo enigmático de sus personajes. En esta ocasión el viaje es al Lejano Oriente, a un mundo atemporal donde la fantasía se mezcla con la tradición de una cultura milenaria.

Benjamin Lacombe se ha convertido en un referente del grafismo y la ilustración contemporáneos, y eso le ha hecho merecedor del favor de la crítica y de grandes elogios, como el de ser «el mayor talento de su generación».

En su reciente visita a España para promocionar el libro, tuvo la amabilidad de atendernos y responder a las preguntas que le hicimos, conscientes de que un autor como él tiene muchas cosas que contar. Desde sus incios, sus influencias, la intensa labor de documentación de sus ilustraciones y, finalmente, su temeridad a la hora de enfrentar retos artísticos.

Lacombe representa ese arte que convierte a los libros para niños en algo diferente, que traspasa edades y los convierte en obras universales para cualquier lector inteligente y sensible, sea cual sea su edad. De ahí, tal vez, su éxito.

SUMARIO

05 EDITORIAL

El virus que nos robó la primavera

06 LISTA DE HONOR 2019

Los 100 mejores libros del año

10 LOS PREMIOS DEL AÑO [1]

Repaso a los premios más importantes 2019-2020 a escritores e ilustradores de libros infantiles y juveniles

36 ENTREVISTA

Benjamin Lacombe o la invitación a un viaje
Núria Obiols Suari

44 CINE Y LITERATURA

El pisito. Así pasen cincuenta años (Marco Ferreri-
Rafael Azcona)
Ernesto Pérez Morán

50 COLABORACIONES

Leer por placer en la sociedad de la inmediatez
Jesús Ribosa

56 DOCUMENTOS

Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil
Peter Svetina/Damijan Stepancic

58 LIBROS

78 MUESTRA DE ILUSTRADORES

Cé Marina

82 AQUELLOS CUENTOS

Willy el soñador

CLIJ [www.revistaclij.com]

Director Gabriel Abril

Editora Victoria Fernández [victoriafernandezclij@gmail.com]

Administración y suscripciones Maica Fernández [oficinaclij@gmail.com]

Coordinador Fabricio Caivano

Ilustración portada Benjamin Lacombe.

Han colaborado en este número:

Núria Obiols Suari, Ernesto Pérez Morán, Jesús Ribosa,
Peter Svetina, Damijan Stepancic, M.ª Jesús Fernández,
Xabier Etxaniz, David Soriano y Cé Marina.

Edita

Editorial Torre de Papel, S.L.

C/Velázquez, 27 Bis

08302 Mataró (Barcelona)

Teléfono: 93 141 92 11

oficinaclij@gmail.com

Fotomecánica e impresión:
Anman Gráficas del Vallès, S.L.

Depósito legal: B-38943-1988
ISSN: 0214-4123

Editorial Torre de Papel, S.L.,
2020. Impreso en España/
Printed in Spain.

CLIJ no hace necesariamente
suyas las opiniones y criterios
expresados por sus colaboradores.
No devolverá los originales que
no solicite previamente,
ni mantendrá
correspondencia sobre
los mismos.

© de las reproducciones
autorizadas, Vegap 2020.



La suscripción a esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del suscriptor. Cualquier otra reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta publicación sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. En particular, la Editorial, a los efectos previstos en el art. 32.1 párrafo 2 del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquier fragmento de esta obra sea utilizado para la realización de resúmenes de prensa, salvo que cuente con la autorización específica.

Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar, escanear, distribuir o poner a disposición de otros usuarios algún fragmento de esta obra, o si quiere utilizarla para elaborar resúmenes de prensa (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).



*Premio Nacional de Fomento de la Lectura 2005.

*Premio Platero 2005. Consejo General del libro Infantil y Juvenil

*Premio Atlántida 1995 del Gremi d'Editors de Catalunya.



Esta revista es miembro de ARCE,
Asociación de Revistas Culturales de España



Esta revista ha recibido una ayuda a la edición
del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
en el año 2019.

CLIJ

En cualquier parte



Suscríbese a CLIJ
en formato
papel o digital

Disponible ahora todo
nuestro catálogo en
formato digital.

31 años
de Literatura infantil
y juvenil:

- *Artículos
- *Reseñas de libros
- *Reportajes
- *Monográficos
- *Entrevistas

Toda la
información en
www.revistaclij.com

El virus que nos robó la primavera

Precisamente ahora, cuando parecía que estábamos superando, por fin, la larga crisis de 2008, que nos dejó a (casi) todos más pobres, llega el coronavirus, un virus desconocido con una extraordinaria capacidad de expansión, que se está llevando por delante miles de vidas y que, en unos pocos meses se ha convertido en una pandemia global y tiene a medio mundo paralizado y confinado en casa, como únicas medidas eficaces para frenar una epidemia que, de momento, nadie sabe muy bien cómo manejar.

Con lo que todavía no ha podido el virus es con la primavera meteorológica que, siguiendo su curso (la naturaleza es imparable, ya sabemos), ya se ha instalando —aunque con ramalazos invernales, regalo del cambio climático—, entre nosotros: plantas y cultivos han despertado y crecen y florecen y dan sus frutos, mientras que los pájaros han entrado en celo y se cortejan, con ruidosa alegría, buscando donde anidar. Pero sí que nos ha arruinado la Primavera del Libro, esos meses, entre marzo y mayo, en los que la industria editorial inicia el nuevo curso entre ferias, fiestas y promoción de novedades. Las estrictas medidas de confinamiento y circulación de personas, a que obliga el estado de alarma dictado por el Gobierno el 14 de marzo, no permitirán que 2020 tenga su Primavera del Libro. No, al menos, en las fechas habituales.

La primera «víctima» (marzo) fue la Feria del Libro Infantil de Bolonia (Italia), la más importante del mundo de la especialidad, suspendida ante la magnitud de la epidemia que ya assolaba el país, el más castigado de Europa.

Aquí, en casa, con colegios, bibliotecas y librerías cerrados, no pudo celebrarse el Día del Libro Infantil (2 de abril), ni se celebrará —al menos, no en

su formato tradicional— el Día Internacional del Libro y el Derecho de Autor (23 de abril), que coincide con el popular Sant Jordi catalán, que ya ha comunicado nuevas fechas (23 de julio). Y tampoco dos citas de mayo: el Salón del Cómic de Barcelona, que renuncia a la edición de este año y se prepara para la de 2021, y la Feria del Libro de Madrid, que ha retrasado su convocatoria al mes de octubre.

Parón total, pues, en la edición, y tremendo batacazo económico sobre todo para las pequeñas editoriales y librerías, que tienen en estas fechas —junto a las de Navidad— sus mayores fuentes de ingresos, los que les permiten cuadrar el presupuesto del año. Pero, además, el estado de alerta supuso también el cierre de todas las empresas y negocios que no fueran de «servicios esenciales», con lo cual la actividad productiva (desde la industria a la cultura, pasando por el turismo y el deporte) quedó paralizada en toda España, y ha dejado al desnudo (como le pasó al Emperador del cuento) las vergüenzas de nuestro

«estado del bienestar» y un panorama económico poscoronavirus demoledor.

Dicen los optimistas, que «de esta saldremos mejores, más solidarios». Ojalá fuera así, pero parece difícil, a la vista del tenso clima político y las dificultades para consensuar, entre todas las Administraciones del Estado, planes de acción eficaces para controlar la epidemia, el principal objetivo.

Por el contrario, los ciudadanos estamos cumpliendo, responsablemente, con nuestro papel: confinados en casa, respetando el distanciamiento social y todas las medidas higiénicas, teletrabajando y entreteniendo a los pequeños de mil maneras... Y, de forma inesperada, con la ayuda del sector cultural (uno de los más perjudicados por la situación): editores, músicos, actores, artistas plásticos, cineastas, tantos de ellos obligatoriamente parados «hasta que esto pase», han conseguido traernos a casa libros, películas, teatro, ópera, exposiciones, conciertos de música, y todo tipo de espectáculos, para entretener a toda la familia. Y todo gratis, en una entusiasta demostración de solidaridad (con lamentables excepciones propagandísticas, que siempre se cuelan) y creatividad, gracias a internet y las redes sociales, a quienes, esta vez sí, hay que agradecer su poder de conexión con «el mundo mundial», pese a su adictivo «todo gratis», peligroso alimento del dañino «pirateo cultural».

La buena noticia es que ahora, en mayo, parece que se está consiguiendo estabilizar el avance de la pandemia y, con gran cautela, el Gobierno prepara una flexibilización del confinamiento (de los niños primero) y del parón laboral, en un prudente intento de reactivar la economía y aliviar el agobio del encierro en casa. Ojalá las nuevas medidas funcionen. Y cuando todo esto pase, habrá que volver a empezar, con grandes incertidumbres, sin olvidar las pérdidas irreparables, pero con nuevos ánimos.

Victoria Fernández



Victoria Fernández

LISTA DE HONOR DE CLIJ 2019

Los 100 mejores libros del año

Como cada año, y con el fin de facilitar la selección de buenos libros, sobre todo a maestros, profesores y bibliotecarios, pero también a padres y madres, estudiosos e interesados en la Literatura Infantil y Juvenil en general, presentamos esta Lista de Honor de CLIJ 2019.

La Lista, elaborada a partir de los más de 300 títulos que se han reseñado en la revista a lo largo de 2019, refleja «los mejores libros del año» —tanto de Ficción como de Cómic, De aula/música, Regalo y Varios— a juicio de los miembros de la Redacción de CLIJ y de nuestros colaboradores habituales Xabier Etxaniz (País Vasco), María Jesús Fernández (Galicia) y José Luis Polanco (Cantabria).

De 0 a 5

- *** *1 2 3*. Dahl, R. Il. Blake, Q. Santillana/Loqueleo, 2018, (CLIJ 287, p. 56).
- *** *Cornelio*. Lioni, L. Kalandraka, 2019. (CLIJ 289, p. 66).
- *** *¡Cuidado con la charca!* Román, J. C. Il. Urberuaga, E. Bululú, 2019. (CLIJ 292, p. 65).
- *** *Mog y el bebé*. Kerr, J. Harperkids, 2019. (CLIJ 292, p. 65).
- *** *O can de Milu*. Máray, M. Kalandraka, 2019. (CLIJ 293, p. 51).
- *** *Vamos a la cama*. Martin, P. Il. Bonilla, R. Flamboyant, 2018. (CLIJ 287, p. 56).
- ** *A*. Martínez Oronoz, L. Denonartean, 2018. (CLIJ 288, p. 56).
- ** *Benvinguda, Lupe*. Palomar, E. Babulinka Books, 2019. (CLIJ 290, p. 60).
- ** *¿Quién soy yo?* Vásquez, P. Santillana/Loqueleo, 2019. (CLIJ 290, p. 60).
- ** *Et menjo a petons!* Gil, C. Il. du Fay, L. NubeOcho, 2019. (CLIJ 293, p. 52).

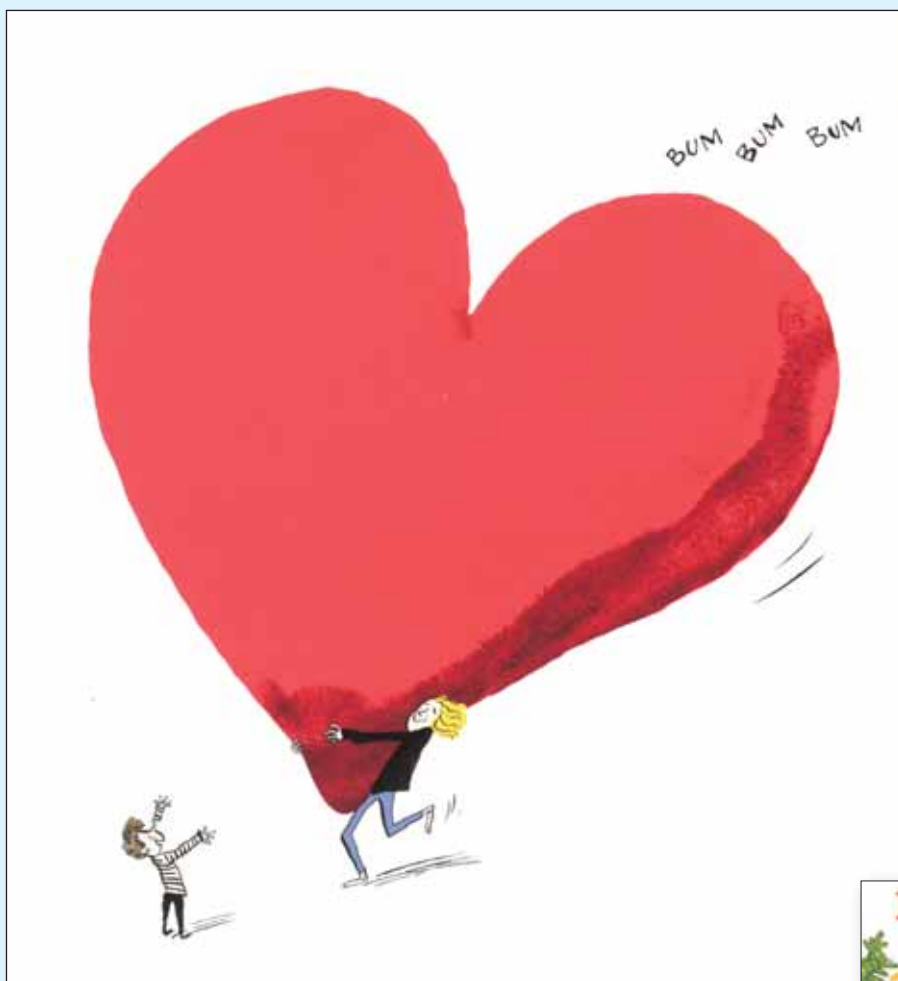
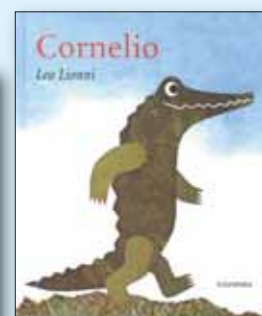
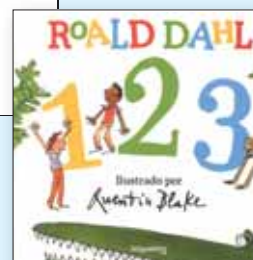


Ilustración del libro *Latin Lover*, de Sara Not con texto de Mino Milani publicado por Combel.



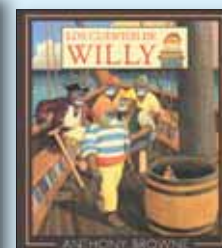
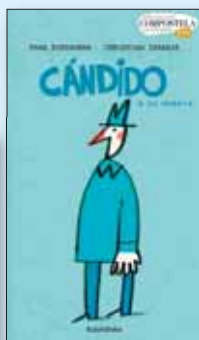


De 6 a 8

De 8 a 10

De 10 a 12

- *** *Cuentos de Así fue*. Kipling, R. Il. Altés, M. Blackie Books, 2018. (CLIJ 287, p. 57).
- *** *Los cinco feos*. Donaldson, J. Il. Scheffler, A. Bruño, 2018. (CLIJ 288, p. 57).
- *** *Nina*. Gimeno, S. Algar, 2019. (CLIJ 293, p. 52).
- *** *Si yo fuera*. Cano, C. Il. Serra, A. SM, 2018. (CLIJ 287, p. 57).
- ** *Amets anfibio*. Zelaieta, E. Il. Ugarte, E. Ibaizabal, 2018. (CLIJ 288, p. 57).
- * *Clara Campoamor. El primer voto de la mujer*. Díaz Reguera, R. NubeOcho, 2019. (CLIJ 290, p. 62).
- * *La casa de fieras*. Vernic, V. SM, 2019. (CLIJ 291, p. 72).
- ** *¿Normal?* Sena, A. Il. Rovira, F. Corimbo, 2019. (CLIJ 292, p. 66).
- ** *Temps era temps en un bosc màgic*. Ridell, Ch. Baula, 2018. (CLIJ 290, p. 62).
- * *Un árbol*. Mattioli, R. Apila, 2019. (CLIJ 292, p. 66).
- ** *Veïns*. Burgas, À. y González, M. Il. Blanch, I. y Aparicio, A. Babulinka Books, 2018. (CLIJ 287, p. 57).
- *** *Cándido e os demais*. Pintadera, F. Il. Inaraja, Ch. Kalandraka, 2018. (CLIJ 287, p. 58).
- *** *El señor arquitecto y los animales del bosque*. Aoyama, K. Errata Naturae, 2019. (CLIJ 291, p. 73).
- *** *Páxines del diariu de Simón*. García Oliva, V. Il. Sánchez Nadal, I. Pintar-Pintar, 2018. (CLIJ 287, p. 58).
- ** *10 niñas que se hicieron grandes*. Cosentino, A. Il. Perles, P. Bruño, 2018. (CLIJ 288, p. 58).
- ** *En la caja maravillosa. Viaje al interior de la vida*. Macip, S. Il. Urberuaga, E. Flamboyant, 2018. (CLIJ 290, p. 64).
- ** *Novo Mundo*. El Primo Ramón. Bululú, 2018. (CLIJ 288, p. 58).
- ** *Os contos da avoa Pepa*. Fernández Naval, F.Z. Il. Figueiras, M. Kalandraka, 2018. (CLIJ 290, p. 64).
- ** *Quiero un gato*. Ross, T. Libros del Zorro Rojo, 2019. (CLIJ 292, p. 67).
- ** *Un milagro para Helen*. Juan, A. Libros del Zorro Rojo, 2019. (CLIJ 293, p. 53).
- * *Nork agintzen du?* Olaizola, A. Il. Ortega, M. Erein, 2019. (CLIJ 290, p. 65).
- *** *Else-Marie y los siete papaitos*. Lindenbaum, P. Galimatazo, 2019. (CLIJ 292, p. 68).
- *** *Los cuentos de Willy*. Browne, A. Fondo de Cultura Económica, 2018. (CLIJ 288, p. 60).
- *** *Pinocho contado por Pinocho*. Morpurgo, M. y C. Il. Chichester, E. Harperkids, 2018. (CLIJ 287, p. 60).
- ** *Dones extraordinàries que van canviar el món*. Pankhurst, K. Barcanova, 2018. (CLIJ 288, p. 60).
- ** *La dama de las profundidades*. Carminati, Ch. Il. Di Giorgio, M. Laberinto, 2019. (CLIJ 293, p. 54).
- ** *Las dos Fridas*. Kahlo, F. Il. Foli, G. Libros del Zorro Rojo, 2019. (CLIJ 291, p. 74).
- ** *Pioneras. Mujeres que abrieron camino*. Freire, E. Il. Pérez, H. Anaya, 2019. (CLIJ 290, p. 65).
- * *A casa do Paralelo 54*. Collazo López, I. Il. Beloso, L. Galaxia, 2019. (CLIJ 291, p. 74).
- * *Errebelde 50 bider*. Orcasitas, M. y Perales, A. Il. García Mardones, A. Erein, 2019. (CLIJ 290, p. 66).
- * *Sis ninots en busca d'una falla*. Fluixá, J. A. Il. Giménez, P. Bromera, 2019. (CLIJ 291, p. 74).





De 12 a 14

Más de 14

Cómic

- *** *A balada dos unicornios*. Costas, L. Il. Armiño, M. Xerais, 2018. (CLIJ 287, p. 61).
- *** *Conta nove estrelas*. Maceiras, A. Il. Mayor, P. Xerais, 2019. (CLIJ 291, p. 75).
- *** *Safari*. Carranza, M. Il. Ortega, M. Edebé, 2019. (CLIJ 290, p. 67).
- ** *¡A la LUNA, a las DOS y a las TRES...!* García, N. Il. Villamuza, N. Kalandraka, 2019. (CLIJ 291, p. 75).
- ** *Los archivos secretos de Escarlantina*. Costas, L. Il. de Rivas, V. Anaya, 2018. (CLIJ 287, p. 61).
- ** *Los escritores de cartas*. Osés, B. Il. Ibáñez, K. SM, 2019. (CLIJ 290, p. 68).
- ** *Niñas que imaginaron lo imposible (y lo consiguieron)*. Amago, T. Il. Rodríguez, N. Algar, 2019. (CLIJ 293, p. 55).
- ** *Querido hijo: te vas con los abuelos*. Sierra i Fabra, J. Il. Olivares, J. Santillana/Loqueleo, 2019. (CLIJ 291, p. 75).
- ** *Terrícoles Manual d'Instruccions*. Zürcher, M. Il. Nicolet, S. Barcanova, 2018. (CLIJ 288, p. 61).
- * *Os camiños do vento*. Estévez, X. Il. Cobas, X. Xerais, 2019. (CLIJ 293, p. 55).
- *** *Ataria*. Arrieta Malaxetxebarria, Y. Denonartean, 2019. (CLIJ 290, p. 69).
- *** *Blanco de Tigre*. Guerrero, A. SM, 2019. (CLIJ 290, p. 68).
- *** *El libro de la selva (Edición completa)*. Kipling, R. Il. Tresilian, S. Edelvives, 2018. (CLIJ 287, p. 62).
- *** *Siete historias para la infanta Margarita*. Fernández-Pacheco, M. Kalandraka, 2018. (CLIJ 288, p. 62).
- ** *Como tú*. AA.VV. Il. AA.VV. Anaya, 2019. (CLIJ 292, p. 70).
- ** *Lo que yo pienso (de todo)*. Sierra i Fabra, J. Factoría K de Libros, 2018. (CLIJ 287, p. 62).
- ** *Memoria do silencio*. Mejuto, E. Xerais, 2019. (CLIJ 290, p. 68).
- ** *Versos para musas y cuatro cuentos de Edgar Allan Poe*. Poe, E. A. Il. Mircala, F. Bululú, 2019. (CLIJ 293, p. 56).
- * *Amor amargo*. Perozo, J.A. Il. Riveiro, V. Auga, 2019. (CLIJ 291, p. 76).
- * *Esta chica es diferente*. Johnson, J. J. SM, 2018. (CLIJ 288, p. 63).
- *** *Antonio Machado. Los días azules*. Hill, C. Il. Salvia, J. Diábolos, 2019. (CLIJ 291, p. 78).
- *** *Frankenstein ¡Está vivo!* Niles, S. Il. Wrightson, B. Planeta Cómic, 2019. (CLIJ 292, p. 71).
- *** *La plaga de los cómics*. Hajdu, D. Es Pop, 2018. (CLIJ 288, p. 66).
- *** *Nieve en los bolsillos. Alemania, 1936*. Kim. Norma, 2018. (CLIJ 287, p. 64).
- ** *La gente honrada*. Gibrat, J. Il. Durieux, Ch. Norma, 2019. (CLIJ 290, p. 71).
- ** *Las aventuras de Sherlock Holmes*. Berardi, C. Il. Trevisan, G. Ponent Món, 2019. (CLIJ 292, p. 72).
- ** *Niño prodigio*. Kupperman, M. Blackie Books, 2019. (CLIJ 288, p. 65).
- ** *Sabrina*. Drnaso, N. Salamandra, 2019. (CLIJ 288, p. 67).
- * *Phil*. Queyssi, L. Il. Marchesi, M. Norma, 2019. (CLIJ 292, p. 72).
- * *Preparada, lista... ¡Bienvenida a clase!* Jamieson, V. Maeva, 2018. (CLIJ 291, p. 78).





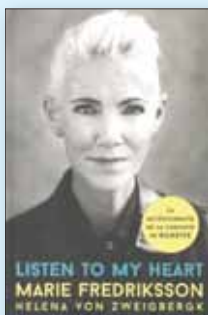
De aula

Regalo

Varios

De aula. Música

- ****19 días y 500 noches. Sabina fin de siglo.* Puchades, J. Efe Eme, 2019. (CLIJ 290, p. 72).
- ****Listen to my Heart.* Fredriksson, M. y Zweigbergk, H. Von. Planeta, 2019. (CLIJ 290, p. 73).
- ****¿Para qué sirve este botón?* Dickinson, B. Libros Cúpula, 2018. (CLIJ 287, p. 66).
- ***AOR World.* Barrantes, S. G. Milenio, 2018. (CLIJ 288, p. 69).
- ***Hendrix. La historia ilustrada.* Garr, G. G. Blume, 2018. (CLIJ 292, p. 73).
- ***Los Fab Four.* Reich, S. Il. Gustavson, A. Corimbo, 2018. (CLIJ 288, p. 68).
- ***Mariskal Romero. Radio Rock.* Romero, M. y Muniesa, M. Warner, 2018. (CLIJ 289, p. 75).
- ***Pink Floyd. La historia detrás de sus 179 canciones.* Guesdon, J. y Margotin, Ph. Blume, 2018. (CLIJ 288, p. 68).
- ***Tequila.* AA.VV. Efe Eme, 2019. (CLIJ 292, p. 73).
- ***Historia ilustrada del rock.* Montegudo, S. Il. Demano, L. Litera Libros, 2018. (CLIJ 290, p. 72).
- ****H. P. Lovecraft.* AA.VV. Graphi-classic, 2019. (CLIJ 293, p. 63).
- ****La increíble conquista del Mont Blanc.* Zenzius, P. Siruela, 2018. (CLIJ 288, p. 76).
- ****Mi barco.* Innocenti, R. Kalandraka, 2018. (CLIJ 288, p. 76).
- ***Leonardo da Vinci.* Geis, P. Combel, 2018. (CLIJ 288, p. 74).
- ***Criaturas fantásticas.* Zwigtmán, F. Il. Volbeda, L. Libros del Zorro Rojo, 2018. (CLIJ 288, p. 77).
- ***El Club de lectura de David Bowie.* O'Connell, J. Il. Paadín, L. Blackie Books, 2019. (CLIJ 293, p. 64).
- ***El universo de Agatha Christie.* Montijano, J.J. Diábolo, 2019. (CLIJ 292, p. 76).
- ***La vida amorosa de los animales.* Von der Gathen, K. Il. Kuhl, A. Takatuka, 2018. (CLIJ 288, p. 77).
- ***Las chicas y los chicos también... ¡pueden!* Gourion, S. Il. Maroger, I. Astronave, 2019. (CLIJ 293, p. 62).
- ***Quiero la Luna.* Valente, A. Il. Guidoni, U. Laberinto, 2019. (CLIJ 292, p. 74).
- ***Stars Wars Icon: Han Solo.* Mcintyre, G. Norma, 2019. (CLIJ 290, p. 77).
- ***Yo también leía «Super Pop».* Andrados, J. y Rius, A. Libros Cúpula, 2019. (CLIJ 293, p. 64).
- ****La historia de mi vida.* Keller, H. Renacimiento, 2019. (CLIJ 292, p. 75).
- ****La respuesta eres tú y tus billones de habitantes.* Schutten, J. P. Il. Rieder, F. Maeva, 2019. (CLIJ 290, p. 74).
- ****Latin Lover.* Milani, M. Il. Not, S. Combel, 2018. (CLIJ 287, p. 67).
- ****Mujeres en el deporte.* Ignotofsky, R. Nórdica/Capitán Swing, 2018. (CLIJ 288, p. 70).
- ****Serafín.* Fix, Ph. Flamboyant, 2019. (CLIJ 292, p. 76).
- ****Siguiendo a Moby Dick.* Chase, O. Reynolds, J.N. y Olcina, E. Laertes, 2018. (CLIJ 288, p. 72).
- ***Invierno en tiempo de guerra.* Terlouw, J. Harper Collins, 2018. (CLIJ 290, p. 76).
- ***La conquista de los polos.* Marchamalo, J. Il. Comotto, A. Nórdica, 2018. (CLIJ 288, p. 77).
- ***Leonardo da Vinci.* Cansino, E. Anaya, 2019. (CLIJ 288, p. 74).
- ***Lo mejor del fútbol.* Agiriano, J. Il. Aznárez, N. A Fin de Cuentos, 2018. (CLIJ 288, p. 71).
- ***Quién, qué, cuándo.* Volvovski, J. Rothman, J. y Lamothe, M. Il. VV.AA., Nórdica, 2018. (CLIJ 288, p. 71).
- ***Apolo II.* García Llama, E. Crítica, 2019. (CLIJ 292, p. 74).
- ***Filosofía en la calle.* Infante, E. Ariel, 2019. (CLIJ 292, p. 78).
- ***Mundo humano.* Wood, A. y Jolley, M. Il. Lozano, A. Flamboyant, 2018. (CLIJ 287, p. 67).



Los Premios de 2019-2020 (I)

En este número de CLIJ

Premios Nacionales 2019 (pág. 11)

Literatura Infantil y Juvenil:

Raimon Portell

Ilustración: Paco Giménez

Cómic: Cristina Durán, Miguel À. Giner Bou y Laura Ballester

Premio Anaya (pág. 13)

Daniel Nesquens

Premi Bancaixa (pág. 14)

Rosa María Colom

Premio Biblioteca Insular de

Álbum Ilustrado (pág. 15)

Daniela y Diego Ortiz

Premio Catálogo Iberoamérica

Ilustra (pág. 16)

Fernando Vazquez Mahia

Premio Cervantes Chico (pág. 16)

Carlo Frabetti

Premio Ciudad de Málaga (pág. 17)

Patricia García-Rojo

Premio Ciudad de Orihuela de Poesía

para Niños (pág. 18)

David Hernández Sevillano

Premio Compostela de Álbumes

Ilustrados (pág. 18)

Mariann Maray

Premis de la Crítica Serra

d'Or 2019 (pág. 19)

Literatura Infantil: Àlex Nogués y Guridi

Literatura Juvenil: Núria Parera

No ficción Infantil: Aina Bestard

Premio Destino Infantil/Apel·les

Mestres (pág. 21)

Beatriz Dapena y Àlex Meléndez

Premio Divina Pastora de Novela

Gráfica (pág. 22)

Jean Christophe Joly

Premios Edebé (pág. 22)

Infantil: David Nel·lo

Juvenil: Luis Leante

Premi Enric Solbes de

Álbum Ilustrado (pág. 24)

Canizales

Premi Enric Valor (pág. 24)

Josep Vicent Escartí Soriano

Premio Etxepare (pág. 25)

Aintzane Usandizaga y Asier Iturralde

Premios Euskadi 2019 (pág. 26)

Literatura Infantil y Juvenil en euskera:

Patxi Zubizarreta

Ilustración: Asisko Urmeneta

Premio FNAC-Salamandra

Graphic (pág. 27)

Sole Otero

Premi Gran Angular (catalán) (pág. 28)

Emili Bayo Juan

Premi Guillem Cifre de

Colonya (pág. 29)

Lluís Prats

Premio Iberoamericano SM de

LlJ (pág. 29)

María Baranda

Premio Internacional de

Ilustración Feria de Bolonia-Fundación

SM (pág. 30)

Sarah Mazzetti

Premio Jaén (pág. 30)

Álvaro Colomer

Premi Joaquim Ruyra (pág. 31)

Toni Mata

Premi Josep M. Folch i Torres (pág. 31)

Lluís Prats

Premio Jordi Sierra i Fabra

para menores de 18 años (pág. 32)

Sofía Nayeli Bazán

Premis Atrapallibres y

Protagonista Jove 2019 (pág. 33)

Categoría 9 años: Jaume Copons.

Categoría 10 años: Josep Vallverdú.

Categoría 11-12 años: Laia Aguilar.

Categoría 13-14 años: Maite Carranza.

Categoría 15-16 años: David Lozano.

Libros Mejor Editados del

Ministerio de Cultura 2019 (pág. 35)

Modalidad Libros infantiles y juveniles

Primer premio: *Cándido y los demás*.

Kalandraka.

Segundo premio: *El libro del futuro*.

Fulgencio Pimentel.

Tercer premio: *Cara de velocidad*.

Kalandraka.

En el próximo número de CLIJ

Premio Ala Delta

—pendiente—

Premio Alandar

—pendiente—

Premio Álbum Ilustrado Edelvives

—pendiente—

Premio El Barco de Vapor

—pendiente—

Premio Carmesina

—pendiente—

Premio Gran Angular (castellano)

—pendiente—

Premio Hospital Sant Joan de Déu

—pendiente—

Premio Jules Verne de Narrativa

Xuvenil

Emma Pedreira

Premi Junceda

Libro Infantil de Ficción:

Ana Sender

Premios Lazarillo

—pendiente—

Premio Lizardi

—desierto—

Premio Luna de Aire

María Jesús Jabato

Premio Merlín

Rosa Aneiros

Premio El Príncipe Preguntón

Javier González Calero

Premi Ramon Muntaner

Lluís Prats

Premis Samaruc

Infantil: Teresa Broseta.

Juvenil: Enric Senabre.

Premio SGAE Teatro Infantil

Rocío Bello y Javier Hernando

Premi Vaixell de Vapor

Teresa Guiluz

Premi Vicent Silvestre

Francesc Gisbert

Premi Vila de Teulada

Joan Torró

Premi Vila d'Ibi

Vicente Muñoz Puelles

Premios Nacionales 2019

Especialidades: Literatura infantil y juvenil (LIJ) en cualquiera de las lenguas del Estado. Ilustración. Cómic.

Dotación: 20.000 euros cada categoría.

Convoca: Ministerio de Cultura.



Literatura Infantil y Juvenil

Raimon Portell
Barcelona, 1963.

Estudió Filología, ha ejercido la enseñanza y se dedica a la escritura. Ha colaborado en diferentes revistas y diarios, y ha sido director de *Descobrir Catalunya* y jefe de redacción de *Infància* y de *Altair*; actividad por la que ha recibido dos premios de periodismo. Ha escrito, además de LIJ, libros de ensayo, de viajes y novelas para adultos.

Premios

2019 Premio Nacional de LIJ, por *Camins d'aigua*.

2019 Premi Llibreter, por *Camins d'aigua*.

2017 Premi Protagonista Jove, por *Camins de nit*.

2005 Premi Crítica Serra d'Or, por *Vull una corona!*

Bibliografía (selección LIJ)

La pilota robada. Barcelona: Animallibres, 2014.

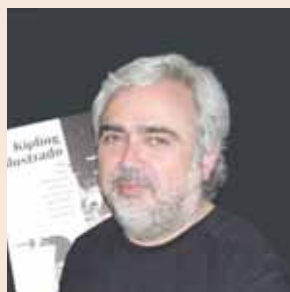
Macedònia. Barcelona: La Galera, 2007.

Vull una corona! Barcelona: La Galera, 2005.

Trilogía *La llum d'Artús*: *Camins de nit*. *Camins d'aigua*. *Camins d'hivern*. Barcelona: Barcanova, 2017, 2018, 2019.

Camins d'aigua

Segunda novela de la trilogía *La llum d'Artús*, de la que el jurado del premio ha destacado que «es una novela de aventuras, mezcla de ficción e historia, en un territorio geográfico concreto, y en un momento histórico conflictivo, como fue el renacimiento del fascismo en la vieja Europa», y que fue elegida por ser «el punto de confluencia donde se presentan los personajes y las diferentes tramas narrativas de la trilogía». Así, en *Camins d'aigua* vuelve a aparecer Rut, la joven protagonista de la primera novela (*Camins de nit*), buscando un imposible refugio seguro en su huida, en la que tendrá que afrontar nuevos retos y amenazas. Por suerte, contará con la ayuda de Marc l'Anxova, su guía y amigo, dispuesto a todo por ayudarla.



Ilustración

Paco Giménez
Valencia, 1952.

De formación autodidacta, en los años setenta inició su labor profesional como ilustrador y diseñador gráfico. Desde los ochenta su trabajo se centra principalmente en

el sector infantil y juvenil: ilustra cuentos y novelas, materiales curriculares, juegos y cuadernos didácticos, DC-Roms interactivos, historietas, cartelería, y participa en exposiciones, conferencias, talleres y encuentros de animación lectora en centros escolares y bibliotecas.

Ha participado en las exposiciones profesionales más importantes del sector, como las organizadas, en España,

por el Ministerio de Cultura (entre 1989 y 2009) y en Valencia, por el Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat («Kipling Ilustrado», 2011). A nivel internacional ha estado presente en la Bienal de Bratislava, en la Feria de Bolonia y en el Institut Charles Perrault, de París.

Ha sido cofundador, presidente y vicepresidente de la Associació Professional d'Il·lustradors de València, y cofundador y secretario de la Federación de Asociaciones de Ilustradores Profesionales.

Habitualmente colabora con el escritor Carles Cano. Además de algunos cómics, ha ilustrado individualmente más de un centenar de libros.

Premios

2019 Premio Nacional de Ilustración, «por su trayectoria».

2014 Premi Samaruc Infantil (con Josep Ballester), por



Diversos i dispersos versos conversos i perversos dels universos.
2013 Premi de la Generalitat Valenciana al Llibre en Valencià Millor Editat, por *Diversos i dispersos versos conversos i perversos dels universos.*
2002 Premi de la Generalitat Valenciana al Llibre en Valencià Millor Il·lustrat, por *Els dos gegants de Sant Marcel·lí.*
1989 Premio Lazarillo de Ilustración, por *Historia de una receta.*

Bibliografía (selección)

Al otro lado del sombrero, de Carles Cano. Madrid: Anaya, 2004.
Contes d'ahir i de sempre, de Carles Cano. Valencia: Perifèric, 2008.
El domador de líneas, de Marc Granell. Valencia: Perifèric, 2009. *¿En qué se diferencian el blanco y el negro?* de Carles Cano. Barcelona:

Aura, 1994.
La fiesta monstruosa, de Carles Cano. Valencia: Algar, 2012.
Los viajes de Pericot, de Carles Cano. Madrid: Anaya, 1995.
Maleïda poma, de Ana Ballester. Valencia: Bromera, 2010.
¡¡¡Mamááá!!!, de Carles Cano. Madrid: Anaya, 2012.
¡¡¡Papááá!!!, de Carles Cano. Madrid: Anaya, 1999.
Tha-ron-xina, La llegendaria història de la flor del taronger, de Clara Santiró. Valencia: Denes, 2006.

Premio «A la trayectoria»

El jurado del premio ha distinguido a Paco Giménez «por mantener la calidad y la frescura a lo largo de una trayectoria de más de cuarenta años con un estilo característico, leal a la línea y la geometría asimilada de algunas de las vanguardias históricas

de las artes visuales, impulsando así la profesión y la ilustración infantil y juvenil».



Cómic

Cristina Durán (Valencia, 1970).

Miguel Àngel Giner Bou (Benetússer, Valencia, 1969).

Laura Ballester (Valencia).



Durán y Giner Bou son ilustradores y dibujantes de cómic (Giner Bou también es guionista). Se conocieron mientras se formaban en la Facultad de Bellas Artes de Valencia, especialidad de Dibujo, y desde entonces son pareja. Juntos crearon, en 1993, su propio estudio, LaGRUAestudio, desde donde trabajan en sus novelas gráficas, cómics y diferentes encargos editoriales (cuentos infantiles, libros de texto...).

Cristina Durán forma parte de AC (Colectivo de Autoras de Cómic). Giner Bou es profesor del Máster de Diseño e Ilustración en la Facultad de Bellas Artes de Valencia (Universitat Politècnica de València) y de ESAT (Escuela Superior de Arte y Tecnología) y es presidente de la Asociación Profesional de Ilustradores de Valencia (APIV).

Laura Ballester es licenciada en Ciencias de la Información y trabaja en el periódico *Levante-EMV*. También ha colaborado en *El Punt*, y en medios locales de radio y televisión, además de en la cooperativa Paleta d'Ocres, especializada en temas de medio ambiente, cultura y salud.

Desde 2006 hizo un seguimiento exhaustivo del accidente del metro de Valencia, un trabajo por el que recibió diversos premios, como el del Ateneu Cultural de Torrent (2012), el de la *Cartelera Turia* (2014) a la mejor contribución periodística y el de Libertad de Expresión (2016) de la Asociación de Vecinos de Patraix.



Sus investigaciones quedaron reflejadas en el libro *Luchando contra el olvido, el largo camino de las víctimas del metro de Valencia* (Sembra Llibres, 2015), en el que se basa la novela gráfica ganadora del Nacional de Cómic, *El día 3* (Astiberri, 2018).

Premios (Durán, Giner Bou y Ballester)

2019 Premio Nacional de Cómic, por *El día 3*.

Bibliografía

El día 3. Cristina Durán y Miguel Àngel Giner Bou. Bilbao: Astiberri, 2018.

Una posibilidad. Cristina Durán y Miguel Àngel Giner Bou. Bilbao: Astiberri, 2017.

Luchando contra el olvido, el largo camino de las víctimas del metro de Valencia. Laura Ballester. Valencia: Sembra Llibres, 2015 (ediciones en castellano y valenciano).



El día 3

El 3 de julio de 2006, a cinco días de la visita del papa Benedicto XVI, el subsuelo de Valencia vivía el peor accidente de metro de la historia de España. Las vías se cobraron 43 vidas, hirieron de gravedad a 47 personas y dejaron rotas a centenares de familias. En la superficie, los representantes institucionales se daban prisa en pasar página ante la inminente llegada del pontífice. La versión oficial de la fatalidad se imponía, el blindaje gubernamental obstaculizaba las investigaciones y una densa capa de olvido se extendía sobre la tragedia.

Sin embargo, ante el abandono por parte de las instituciones, las víctimas siempre mantuvieron la dignidad y la esperanza. Mes tras mes, durante casi diez años, se concentraron en la plaza de la Virgen en busca de justicia.

El día 3 es la historia de una lucha contra el silencio, el olvido y contra la mentira programada, *El día 3* es la historia de la lucha de unas familias que se vieron obligadas por las circunstancias a movilizarse en busca de respuestas. *El día 3* es la historia de una gran ola de solidaridad, del despertar de la sociedad.

El jurado del premio ha elegido *El día 3* por «saber realizar, desde el respeto, la crónica de un drama social con una narrativa en la que se equilibran la emoción, la excelencia gráfica y el uso de potentes metáforas visuales».

Premio Anaya 2020

Especialidades: Literatura infantil y juvenil (LIJ)

Dotación: 12.000 euros.

Convoca: Grupo Anaya.



Daniel Nesquens Zaragoza, 1967.

Autor de literatura infantil y juvenil, publicó su primer libro en el año 2000 y, hasta el momento, tiene más de ochenta títulos publicados. El humor del absurdo, heredero de Tono, Mihura y Jardiel Poncela, y la ternura, son notas predominantes en su producción, que ha encontrado muy buena acogida entre los lectores.

Premios

2020 Premio Anaya, por *Mi abuelo tenía un hotel*.

2011 Premio El Barco de Vapor, por *Mi vecino de abajo*.

2010 Premio Anaya, por *El hombre con el pelo revuelto*.

→ 2001 Premio de Álbum Ilustrado Ciudad de Alicante, por *Mermelada de fresa*.

Bibliografía (selección)

Diecisiete cuentos y dos pingüinos. Madrid: Anaya, 2000.

El hombre con el pelo revuelto. Madrid: Anaya, 2010.

El sombrero volador. Madrid: Dandelion, 2006.

El vecino diablo. Zaragoza: Imaginarium, 2002.

Hasta (casi) 100 bichos. Madrid: Anaya, 2001.

Kangu va de excursión. Madrid: Anaya, 2002.

Magia. Barcelona: Thule, 2010.

Marcos Mostaza (serie). Madrid: Anaya, 2008.

Mi abuelo tenía un hotel. Madrid: Anaya, 2020.

Mi familia. Madrid: Anaya, 2006.

Mi abuelo tenía un hotel

Un chico narra la historia de su abuelo y de lo que le costó encontrar el edificio adecuado para montar su sueño:

un hotel. Pero este hotel tiene un magnetismo especial para atraer a huéspedes muy singulares. Personajes muy peculiares que dan lugar a situaciones muy divertidas en un original y sorprendente escenario. Según el jurado, «es una historia coral, con una galería de personajes fascinantes que tienen historias disparatadas».



Premio Bancaixa

Especialidades: Narrativa juvenil.

Dotación: 16.000 euros.

Convoca: Fundación Bancaixa y Ediciones Bromera, en el marco de los Premios Ciutat d'Alzira (Valencia).



Rosa María Colom Sóller (Mallorca), 1937.

Estudió Magisterio en la Universidad de las Islas Baleares, pero nunca ejerció la profesión. El amor por los libros y la lectura la condujo a la creación literaria y su primera novela, *El mandarí i jo*, obtuvo el Premio Guillem Cifré de Colonya en 1991. Desde

entonces ha seguido escribiendo literatura infantil y juvenil, con una veintena de obras que han conseguido diferentes premios del sector.

Premios

2019 Premio Bancaixa, por *Coppelius*.

2002 Premi Guillem Cifré de Colonya, por *L'escola secreta de Madame Dudú*.

1995 Premi Empar de Lanuza, por *Ales de papallona*.

1991 Premi Guillem Cifré de Colonya, por *El mandarí i jo*.

Bibliografía (selección)

Carlota, Joan Miró i l'ocell del rellotge suís. Mallorca: Promomallorca, 2007.

Coppelius, el creador d'autòmats. Valencia: Bromera, 2020.

Creus en els fantasmes? Valencia: Bromera, 2008.

Divendres 13, Valencia: Bromera, 2019.

El mandarí i jo. Barcelona: La Galera, 1992.

L'Escola secreta de Madame Dudú. Barcelona: La Galera, 2002.

La perversa Caputxeta. Valencia: Bromera, 2003.

La veritable història de na Blanca-Blancaneu. Valencia: Bromera, 2012.

Coppelius, el creador d'autòmats

Jan es un niño de nueve años que acaba de perder a su madre. Todo se vuelve triste hasta que descubre su gran pasión: la construcción de autómatas. Años después, un misterioso doctor Coppelius reúne a un grupo de personajes muy diversos, para que, entre todos, descubran los misterios que esconde esa cita extraordinaria, gracias a la cual se sabrá el destino de



Jan. El jurado ha coincidido en que «es una novela inusual y sorprendente, que combina un ritmo narrativo pausado con una intriga llena de homenajes literarios, giros de guion y temas valientes, poco habituales en la literatura juvenil».

Premio Biblioteca Insular de Álbum Ilustrado

Especialidades: Libro infantil ilustrado en lengua española.

Dotación: 11.000 euros.

Convoca: Cabildo Insular de Gran Canaria y editorial A Buen Paso.

Daniela Ortiz Sánchez Renedo (México).

Diego Ortiz González (México).



La ilustradora Daniela Ortiz y el ensayista y escritor Diego Ortiz, son hermanos, de procedencia mexicana, y residen, respectivamente, en Berlín y Montreal (Canadá). Comenzaron su formación en la UNAM de México y en la Universidad de Nueva York. Él ha recibido distintos premios y becas destinadas a jóvenes creadores. Y ella completó estudios como artista visual en la Universidad Concordia de Montreal. Ha expuesto sus creaciones en México, EE. UU. y Canadá. Actualmente trabaja como asistente de investigación en «Elastic Spaces», un laboratorio de investigación canadiense enfocado en la creación de ambientes inmersivos.

Premios

2019 Premio Biblioteca Insular de Álbum Ilustrado, por *La mano del señor Echegaray*.

Bibliografía

La mano del señor Echegaray. A Buen Paso, 2020.

La mano del señor Echegaray

El jurado del premio ha valorado como ganador al álbum *La mano del señor Echegaray* porque, «en su conjunto, constituye una celebración de la imaginación creativa y consistente, que se baña de surrealismo para dar vida a una ficción compleja que vive de las peripecias de sus personajes, desarrollando un hilo argumental sorprendente».



Premio Catálogo Iberoamérica Ilustra

Especialidades: Ilustradores de libros infantiles y juveniles originarios de cualquier país iberoamericano.

Dotación: 5.000 dólares USA.

Convoca: Fundación SM, Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México) y colectivo El Ilustrado (México).



Fernando Vázquez Mahia (Argentina).

Estudió Bellas Artes en Buenos Aires y Madrid, ciudad en la que reside. Comenzó a trabajar en diseño gráfico y editorial, y posteriormente decidió dedicarse a la ilustración y a la animación. Como ilustrador ha trabajado en el campo editorial y el diseño de carteles, así como en proyectos independientes. Como animador, su trabajo fue seleccionado en varios festivales internacionales, entre 2015 y 2018.

Premios

2019 Premio X Catálogo Iberoamérica Ilustra.

La expedición

El jurado decidió otorgar el premio al proyecto presentado por Fernando Vázquez Mahia, *La expedición*, considerando que su trabajo «tiene una composición gráfica y narrativa muy particular. Crea un imaginario rico en colores y superposiciones de formas y elementos que se conectan en un desorden aparente, invitando al espectador a investigar los diferentes niveles de lectura. En este sentido, la obra de Mahia es atractiva y accesible a los lectores de todas las edades. Sus ilustraciones muestran diferentes puntos de vista, que generan una ambigüedad entre el plano y la perspectiva. Característica presente también en la narrativa, que ofrece escenas cotidianas al mismo tiempo que integra figuras del universo fantástico, que se revelan poco a poco durante una jornada mística en medio de la naturaleza. De esa manera, la obra de Mahia evoca el realismo mágico de manera experimental y contemporánea».



Premio Cervantes Chico

Especialidades: Premio a la trayectoria de un autor/a de literatura infantil y juvenil.

Dotación: Premio honorífico, sin dotación económica.

Convoca: Ayuntamiento de Alcalá de Henares y Asociación de Libreros de la ciudad.



Carlo Frabetti Bolonia (Italia), 1945.

Escritor y matemático (miembro de la Academia de Ciencias de Nueva York). Vive en Madrid desde niño y escribe habitualmente en castellano, sobre todo LJJ, pero también para adultos. Trabajó escribiendo y/o dirigiendo diferentes programas de TV para niños y jóvenes, como «La bola de cristal», «El duende del globo», «Ni a tías, ni a locas» o «Colorín Colorado». También ha estrenado varias obras de teatro.

En 2012 la Unión de Escritores y Artistas Cubanos le concedió el Premio de la UNEAC por el conjunto de su obra para niños y jóvenes. Es presidente de la Asociación contra la Tortura (ACT) y socio de la Asociación de Escritores y Artistas del Orbe (ASEADLO). Sus libros han sido traducidos a una veintena de idiomas.

Premios

2019 Premio Cervantes Chico, «por su trayectoria».
 2007 Premio El Barco de Vapor, por *Calvina*.
 2004 Premio de la CCEI.
 1998 Premio Jaén, por *El gran juego*.

Bibliografía (selección LIJ)

Calvina. Madrid: SM, 2007.
El ángel terrible. Madrid: Alfaguara, 2000.
El bosque de los grumos. Madrid: Alfaguara, 1998.

El gran juego. Madrid: Alfaguara, 1998.
El libro de Guillermo. Zaragoza: Edelvives, 2002.
El palacio de las cien puertas. Madrid: SM, 2005.
Fábulas de ayer y de hoy. Madrid: Alfaguara, 2000.
La biblioteca de Guillermo. Zaragoza: Edelvives, 2004.
La casa infinita. Madrid: Bruño, 2002.
Malditas matemáticas. Madrid: Alfaguara, 2000.
Nunca más. Madrid: SM, 2006.
Ulrico y las puertas que hablan. Madrid: Alfaguara, 1996.

Premio Ciudad de Málaga

Especialidades: Literatura infantil.

Dotación: 8.000 euros.

Convoca: Ayuntamiento de Málaga y Editorial Anaya.



Patricia García-Rojo
 Jaén, 1984.

De pequeña quería ser bailarina y pintora, pero es Licenciada en Filología Hispánica, profesora de Lengua y Literatura en un instituto de Málaga y escritora de LIJ y de poesía. Publicó su primera novela, *La fábrica Creátor*, en 2008 (primer volumen de la tetralogía fantástica *Los portales de Éldonon*), tras ganar el Premio Andalucía Joven de

Narrativa. Ha seguido ganando premios y, de momento, tiene una decena de títulos publicados (dos de ellos poemarios, editados por Torreozas).

Premios

2019 Premio Ciudad de Málaga, por *El secreto de Olga*
 2016 Premio Hache
 2015 Premio Gran Angular (castellano), por *El mar*.
 2007 Premio Andalucía Joven de narrativa, por *Lobo. El camino de la venganza*.

Bibliografía

Color verde ladrón. Madrid: SM, 2016.

El secreto de Olga. Madrid: Anaya, 2020.
El mar. Madrid: SM, 2015.
Gris. Amazon (e-book), 2012.
La alacena. Madrid: Anaya, 2018.
Lobo. El camino de la venganza. Madrid: SM, 2014.
Los portales de Éldonon (tetralogía: *La fábrica Creátor*, *Los cines sueños*, *La última musa*, *La sede de los imaginatos*). Córdoba: Berenice, 2008-2014.

El secreto de Olga

El secreto de Olga está protagonizado por Olga, una niña de diez años, y nos sitúa en un futuro devastado en el que solo existen diez bosques en todo el mundo y las semillas son objetos de coleccionismo, mientras que las montañas de basura crecen por todos lados. Olga quiere salvar a su hermana Lina, que sufre una enfermedad pulmonar, y para ello está convencida de que debe ir a ver al espíritu del bosque, que vive en la cima de la montaña. Con la ayuda de su amigo Marcos, y a escondidas de sus padres, Olga emprenderá un viaje peligroso en busca de una solución para su hermana y para el mundo.



Premio Ciudad de Orihuela

Especialidades: Poesía para niños.

Dotación: 5.000 euros.

Convoca: Ayuntamiento de Orihuela (Alicante) y Editorial Kalandraka.



David Hernández Sevillano
Segovia, 1977.

Escritor y poeta. Licenciado en Educación Física por el INEF de Madrid, actualmente vive en la localidad segoviana de Vegafría, dedicado profesionalmente al turismo rural. Ha publicado siete poemarios para adultos y ganado varios premios, entre ellos algunos tan importantes como el Hiperión de Poesía

2010 (*El peso que nos une*), el Miguel Hernández 2009 (*Razones de más*) o el Jaén 2012 (*Anonimario*).

Premios

2019 Premio Ciudad de Orihuela, por *Arbolidades*.

Bibliografía (LIJ)

Arbolidades. Pontevedra: Kalandraka, 2020.

¡Artista! Madrid: Bookolia, 2019.

De boca en boca y río porque me toca. Salamanca: La Guarida, 2018.

Arbolidades

Según el jurado, se trata de «un poemario cargado de hermosura, belleza y sonoridad, que se va a disfrutar mucho leyéndolo».



Premio Compostela de Álbumes Ilustrados

Especialidades: Álbum ilustrado.

Dotación: 9.000 euros.

Convoca: Ayuntamiento de Santiago de Compostela y Editorial Kalandraka.



Mariann Maray
Hungría.

Autora e ilustradora húngara, es graduada en Artes Aplicadas por la Universidad de Moholy-Nagy y especialista en comunicación visual. Ha estudiado Lengua y Literatura italiana en la Universidad de Budapest y trabaja como ilustradora de libros para niños. Desde 2009 publica regularmente y ha participado en

importantes exposiciones, como la de la Bienal de Bratislava (2017) y la de la Feria del Libro de Bolonia (2019). *El perro de Milu* es su primer libro en España, donde Kalandraka lo editará en las cinco lenguas peninsulares, además de en inglés e italiano.

Premios

2019 Premio Compostela de Álbum Ilustrado, por *El perro de Milu*.

Bibliografía (en España)

El perro de Milu. Pontevedra: Kalandraka, 2019.

El perro de Milu

Milu es una niña que adora a los perros y desea tener



uno para ella, sin importarle si es grande o pequeño, salvaje o dócil, silencioso o ladrador... Un día, al volver a casa, se encuentra con una bola grande y peluda que será, por fin, su mascota soñada. Con ella establecerá un fuerte relación de camaradería y mutuo

cariño, aunque también tendrá que superar momentos difíciles que pondrán a prueba su amistad incondicional. Una hermosa historia de amor y respeto por los animales, y de reconocimiento de la naturaleza como espacio de libertad. El jurado ha destacado

«su atrevida apuesta plástica, reforzada por la multiplicidad cromática, cercana a la estética naïf y al mundo de la infancia». (Ver reseña en *CLIJ* 293, p. 51).

Premis de la Crítica Serra d'Or

Especialidades: Literatura y libros de no ficción infantil y juvenil en catalán.

Dotación: Premios honoríficos, sin dotación económica.

Convoca: Revista *Serra d'Or*. Publicacions de l'Abadia de Montserrat.



Literatura Infantil

Àlex Nogués
Barcelona, 1976.

Licenciado en Geología, especializado en aguas subterráneas y Paleontología, y escritor. Aunque considera que su principal oficio es el de padre (de dos criaturas que lo mantienen en un constante proceso de aprendizaje).

En el patio trasero de su casa, en el Empordà, ha hecho crecer una pequeña selva donde observa, con pasión, la naturaleza. Su primer libro de LIJ data del año 2000 y, hasta el momento, tiene más de ochenta títulos publicados.

Premios

2019 Premi de la Crítica *Serra d'Or* (Literatura Infantil), por *Un pèl a la sopa*, con ilustraciones de Guridi.

Bibliografía (selección)

7 homes con bombín. Libros del Imaginario, 2016.

Caracola. Tres Tigres Tristes, 2016.

El extraordinario viaje del diente de león. Imaginarium, 2014.

Flis Flas. A Buen Paso, 2018.

La playa de los inútiles. Akiara Books, 2020.

Parco. Akiara Books, 2018.

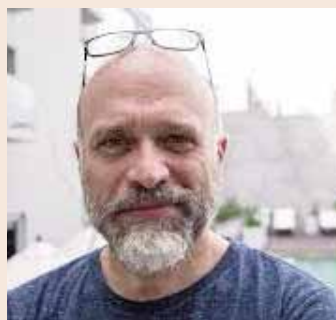
Un pèl a la sopa/Un pelo en la sopa. Il. de Guridi. Flamboyant, 2018.

Un millón de ostras en lo alto de la montaña. Flamboyant, 2019.

Una morsa en mi jardín. Ekaré, 2019.

Guridi

Sevilla, 1970.



Raúl Nieto Guridi, hijo de padre delineante y de madre pintora, estudió Bellas Artes por auténtica devoción y vocación. En el terreno laboral ha pasado por empresas de publicidad, de decoración, de arquitectura efímera y de diseño gráfico. Desde el año 2006 complementa su trabajo

de profesor de secundaria (Dibujo) con la ilustración.

Según sus propias palabras, en 2009 encuentra «un estilo propio» y al año siguiente comienza a publicar, a buen



ritmo, libros de LIJ sobre textos de diferentes autores y también con textos propios.

Cargado de proyectos (y no solo para editoriales españolas), sigue pintando esporádicamente y realizando carteles para campañas culturales de teatro, danza y títeres.

Premios

2019 Premi de la Crítica *Serra d'Or* (Literatura Infantil), por *Un pèl a la sopa*, con texto de Àlex Nogués.



Bibliografía (selección)

- A lo Bestia*. Litera, 2018.
- Abecedario del cuerpo imaginado*. A Buen Paso, 2015.
- Cómo meter una ballena en la maleta*. Tres Tigres Tristes, 2019.
- El cascabel de la gata*. OQO, 2013.
- El día que me convertí en pájaro*. Tres Tigres Tristes, 2016.
- Érase*. Tres Tigres Tristes, 2016.
- Las gafas de ver*. La Fragatina, 2013.

- ¿Qué hace un hombre con una sardina en la cabeza?* Tres Tigres Tristes, 2014.
- Si yo fuera un gran gigante*. Narval, 2013.
- Un pèl a la sopa/Un pelo en la sopa*. Àlex Nogués, Il. Guridi. Flamboyant, 2018.

Un pèl a la sopa/Un pelo en la sopa

Un pelo no es lo más extraño que puede aparecer en una sopa. Una mosca no es lo más extraño que puede aparecer en una sopa. ¿Sabes qué es lo que sería extraño que apareciera en una sopa?...



Literatura Juvenil Núria Parera Barcelona, 1972.

Es licenciada en Ciencias de la Información. Guionista de las series más exitosas de TV3: *Ventdelplà*, *Infidels*, *La Riera* y *Las del hockey*, entre muchas otras. También ha escrito teatro para jóvenes, cantatas infantiles y cuentos. Regularmente

también colabora como periodista con las revistas *El Culturista* y *Zirkòlika*. Además, es profesora de guion en la escuela Showrunners BCN.

La ilustradora de *La maleta* es María Hergueta (Valencia, 1984). Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, estudió Ilustración en la Escola Massana y en las facultades de Bellas Artes de Brera (Italia) y Barcelona. Su primer libro ilustrado, *Cuando no estás aquí*, recibió el Premi Junceda en 2013 y fue seleccionado para la lista de The White Ravens. En la actualidad sigue trabajando como ilustradora para editoriales, periódicos y revistas de varios países.

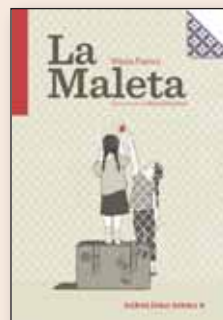
Premios

2019 Premi de la Crítica *Serra d'Or* (Literatura Juvenil), por *La maleta*.

Bibliografía (selección)

- La maleta*. Il. de María Hergueta. Babulinka Books, 2018.
- Mi abuelo y yo*. Juventud, 2015.
- Colección *Las aventuras de la gata Marga*. Alrevés, 2013.

La maleta



¿Quién no tiene derecho a llenar una maleta con el sueño de una vida mejor?

Una maleta que pasa de mano en mano, testigo silencioso de vidas diferentes que transcurren a lo largo del siglo XX: las colonias textiles, la revolución obrera, las guerras mundiales, el exilio, el «haz el amor y no la guerra», la caída del franquismo, y las migraciones continuas que —queridas o no—, no se detienen. Un relato poético

que nos lleva a reflexionar sobre la tendencia cíclica de la historia, que tiende a repetirse, como si nunca aprendiéramos lo suficiente.



No ficción Infantil y juvenil Aina Bestard Mallorca, 1981.

Ilustradora y diseñadora textil. De pequeña, aprendió a dibujar con su abuelo. Después estudió diseño gráfico y comenzó a trabajar para importantes marcas de moda y decoración. Actualmente, se dedica



a la ilustración de libros infantiles. Sus libros más conocidos, que se leen con ayuda de una especie de lupas de colores, se convirtieron en un fenómeno editorial. En la Feria de Bologna (Italia) 2018, recibió el premio LYRA por *Què s'amaga dins del cos humà?*

Premios

2019 Premi de la Crítica Serra d'Or (Libros de no ficción Infantil y Juvenil), por *Naixements bestials*.

Bibliografía (selección)

Naixements bestials. Zahorí Books, 2018.

Què s'amaga dins del bosc? Cossetània, 2017.

Què s'amaga dins del cos humà? Cossetània, 2017.
Què s'amaga dins del mar? Lectio, 2015.



Naixements bestials

¡Cuántas especies pueblan nuestro planeta, cuántas maneras de nacer, crecer y vivir! Cada nueva vida es un pequeño milagro. Un delicado libro donde las transparencias nos desvelan el viaje donde todo empieza.

En este volumen, la autora continúa jugando con las transparencias, pero ha cambiado sus famosas «lupas» por hojas de papel vegetal.

Premio Destino Infantil Apel·les Mestres

Especialidades: Libro infantil ilustrado en cualquier lengua del Estado.

Dotación: 4.500 euros.

Convoca: Editorial Destino (Grupo Planeta), en colaboración con la Fundación Atresmedia.



Beatriz Dapena
Madrid, 1972.
Àlex Meléndez
Sevilla, 1971.

Licenciados en Diseño Publicitario y en Ilustración Infantil, con formación en el Reino Unido, trabajan juntos desde 2014, cuando firmaron sus primeros álbumes para prelectores en Ediciones Jaguar: *Mi papá es el*

mejor y *Tú y yo*. Han presentado sus trabajos en exposiciones, en Madrid y Londres, también han impartido charlas en las Ferias del Libro de Londres, Bolonia (Italia), Madrid, Sevilla y Málaga.

Meléndez ha desarrollado proyectos publicitarios en la Agencia Bassat, además de ejercer como profesor de ilustración tanto en talleres y cursos para adultos como en colegios de la Comunidad de Madrid. Ha impartido el Máster de Álbum Infantil Ilustrado en la Escuela Superior de Dibujo de Madrid, durante cinco años.

Premios

2019 Premio Destino Infantil Apel·les Mestres, por *Señor Grande, Señor Pequeño*.

Bibliografía (selección)

Abrazos. Jaguar, 2018.

Florifante. Jaguar, 2019.

Hermanos. Jaguar, 2015.

Señor Grande, Señor Pequeño. Destino, 2020.

Mi papá es el mejor. Jaguar, 2014.

Tú y yo. Jaguar, 2014.

Señor Grande, Señor Pequeño

Es un cuidado álbum ilustrado sobre dos personajes muy distintos que ponen en alza el valor de la diferencia y nos recuerdan que, a veces, para vencer los prejuicios, basta con ponerse un sombrero. El jurado ha destacado «la delicadeza de sus ilustraciones y un mensaje lleno de vitalidad y optimismo».



Premio Divina Pastora de Novela Gráfica Social

Especialidades: Novela gráfica con temática de contenido social.

Dotación: 5.000 euros.

Convoca: Fundación Divina Pastora (Valencia).

Jean Christophe Joly («Stygryt»)
Burdeos (Francia), 1965.



Es diplomado por la Escuela Superior de Artes Aplicadas Boule, de París. Vive en Valencia desde 1995, donde trabaja como ilustrador de libros, guionista y dibujante de cómics, tanto para España como para el mercado europeo (principalmente, francés y

belga). En 2005 creó el estudio de ilustración Zoografic Studio, donde se especializó en la ilustración de libros de texto y como agencia publicitaria. En 2014 y 2018 recibió

el Premio de la BD Alternative del Salón de Angulema

Premios

2019 Premio Divina Pastora de Novela Gráfica Social, por *Felipe se va de viaje*.

Bibliografía

Carnet d'Aventures. Edicions de Ponent, 2012.

Felipe se va de viaje. Fundación Divina Pastora, 2020.

Mistigri (sol y sombra). Edicions de Ponent, 2009.

Solo para moscas. Edicions de Ponent, 2013.

Felipe se va de viaje

Novela gráfica sobre la inmigración, que el autor ha resuelto con un estilo gráfico minimalista, con el que trata de «lograr con unas simples líneas ir más allá de una simple historia, para conseguir que el impacto visual perdure en la memoria del lector».

Premios Edebé

Especialidades: Literatura infantil y juvenil en cualquiera de las lenguas del Estado.

Dotación: 25.000 euros (Infantil) y 30.000 euros (Juvenil).

Convoca: Editorial Edebé.

Literatura Infantil

David Nel·lo
Barcelona, 1959.



Escritor y traductor, se inicia en la LIJ en 1994, especialidad en la que tiene una veintena de títulos publicados y numerosos premios, aunque también escribe para adultos. Su última novela, *Les amistats traïdes* recibió el Premio Sant Jordi en 2019.

Premios

2020 Premio Edebé Infantil, por *La crònica d'Iu Eskar*.

2018 Premio Gran Angular (catalán), por *La segona vida del Marc*.

2014 Premio Edebé Infantil, por *La nova vida del senyor Rutin*.

2010 Premio J. M. Folch i Torres, por *Ludwig i Frank*.

2009 Premio Ramon Muntaner, por *Guguengol*.

2001 Premio Columna Jove, por *L'aposta*.

1999 Premio Enric Valor, por *Peter Snyder*.



→ 1994 Premio Vaixell de Vapor, por *Albert i els menjabrossa*.

Bibliografía (selección)

Albert i els menjabrossa. Cruïlla, 1995.
Guguengol. Estrella Polar, 2009.
L'aposta. Columna, 2002.
La crónica d'Iu Eskar. Edebé, 2020.
La nova vida del senyor Rutin. Edebé, 2014.
La segona vida del Marc. Cruïlla, 2018.
Ludwig i Frank. La Galera, 2011.
Peter Snyder. Edicions del Bullent, 1999.

La crónica d'Iu Eskar/La crónica de Ivo Cukar



Ivo Cukar vive con su numerosa familia en casa de la anciana señora Atril. Los Cukar son cucarachas y, en general viven felices, hasta que muere la anciana y una prima hereda la casa. Con la

nueva propietaria, terriblemente limpia, toda la familia deberá huir antes de que fumigue la casa.

En su escapada, llegan a un viejo hotel que parece ser el paraíso donde creen que hallarán su nuevo hogar. Pero no todo será tan fácil: el hotel ya está habitado por cucarachas como ellos aunque de tamaño más pequeño.

A partir de aquí, Ivo descubre las dificultades de moverse libremente por el mundo y de ser tratado con igualdad.

Un homenaje a las fábulas de Esopo o de La Fontaine, que invita al lector a reflexionar sobre el racismo, el concepto distorsionado y absurdo de territorio y la lucha entre los seres de

la misma especie. Sin moraleja, para que cada uno saque sus propias conclusiones.

Literatura Juvenil

Luis Leante Caravaca de la Cruz (Murcia), 1963.

Licenciado en Filología Clásica y



escritor. Vive en Alicante, donde trabajó como profesor de secundaria hasta 2009.

Ha cultivado diferentes géneros literarios (relato, novela, teatro, poesía, ensayo, además de LIJ). Con una docena de títulos publicados, en 2007 ganó el Premio Alfaguara, con su novela *Mira si yo te querré*, que le dio gran popularidad y prestigio como escritor.

Premios

2020 Premio Edebé Juvenil, por *Maneras de vivir*.

2016 Premio Edebé Juvenil, por *Huye sin mirar atrás*.

Bibliografía

Huye sin mirar atrás. Edebé, 2016.
Justino Lumbreras detective privado. Edebé, 2012.
Justino Lumbreras y el collar de

Cleopatra. Edebé, 2012.
Justino Lumbreras y el gran Caruso. Edebé, 2014.
Justino Lumbreras y el fantasma del museo. Edebé, 2012.
La puerta trasera del paraíso. Alfaguara, 2007.
Maneras de vivir. Edebé, 2020.
Rebelión en Nueva Granada. Alfaguara, 2008.

Maneras de vivir



Pocas veces sorprende tanto una novela juvenil. El autor nos cuenta la vida de un viejo rockero, involucrándose activamente en la narración. Localizando a cada uno de sus protagonistas, está

escrita en forma de entrevistas, en las que los personajes cuentan su punto de vista de lo que ocurrió y de su presente, con un estilo que nos permite zambullirnos en los entresijos de una historia poliédrica, conformada por varias piezas de un puzzle que no se termina.

Las vidas de los protagonistas se entrecruzan, formando una familia en la que cada cual vive a su manera: una familia de supervivientes. Con Jimi, que un día estuvo en lo más alto de la fama; Manu, que conoce a los quince años a su padre, un rockero trasnochado, derrotado por los años de cárcel y el olvido; Luna, que tiene su corazón dividido entre la música clásica y el rock; y Rosa, rockera posmoderna, hija de un estricto profesor de conservatorio con el que apenas se habla... y enamorada de un presidiario.

Premi Enric Solbes de Àlbum Ilustrado

Especialidades: Àlbum ilustrado infantil.

Dotación: 6.000 euros.

Convoca: Consorcio Ribera y Valldigna y Ediciones Bromera, en el marco de los Premis Literaris Ciutat d'Alzira (Valencia).



**Canizales
Cali (Colombia), 1972.**

Harold Jiménez Canizales estudió Bellas Artes en Colombia y Animación en España. Vive en Palma de Mallorca, donde es profesor en la Escuela de Diseño. Su especialidad es la creación y la ilustración de libros para niños, que se apartan de lo convencional y que aportan una gran dosis de imaginación. Tiene una veintena de títulos publicados y, en 2016, resultó doblemente galardonado, con los premios Apila, por *Guapa*, y Boolino, por *El sombrero de Bruno*.

Premios

2019 Premio Enric Solbes de Àlbum Ilustrado, por *Monstre Verd*.

Bibliografía (selección)

El mejor libro del mundo. Apila, 2017.

El sombrero de Bruno. Beascoa, 2016.

Grande. Apila, 2019

Guapa. Apila, 2016.

Guay. Apila, 2017.

Hoy no juegas. NubeOcho, 2019.

La jirafa Rafa. NubeOcho, 2019.

Monstre Verd. Bromera, 2020.

Raro. Apila, 2019.

Monstre Verd

Monstruo Verde explica la historia de Sandra, Omar y Ele, tres amigos que disfrutan de la naturaleza haciendo pícnicos y jugando. Aun así, después de merendar, siempre se olvidan de recoger los desechos. Por suerte, la aparición de *Monstre Verd* los hará darse cuenta de la importancia de mantener el equilibrio con la naturaleza.

Según el jurado, se trata de «un libro muy didáctico que reflexiona sobre «las tres R: Reciclar, Reutilizar y Reducir, con un muy buen uso del color y una paleta cromática rica y armónica».



Premi Enric Valor

Especialidades: Narrativa Juvenil en valenciano.

Dotación: 20.000 euros.

Convoca: Diputación de Alicante y Ediciones Bromera



**Josep Vicent Escartí
Soriano
Algemesí (Valencia),
1964.**

Licenciado en Historia Medieval y doctor en Filología Catalana, por la Universidad de Valencia, donde actualmente es catedrático de Literatura Medieval y Moderna. Ha publicado numerosos estudios literarios y varias

novelas para adultos, por las que ha recibido importantes premios como el Ciutat d'Alzira o el Andròmina, y ha impulsado la edición de antiguos textos en valenciano (Ausiàs March, *Tirant lo Blanc*...). Es director del Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, y desde 2015 forma parte de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona.

Premios

2019 Premio Enric Valor, por *El mas de les ànimes*.

Bibliografía (selección)

El mas de les ànimes. Bromera, 2020.



→ *L'abellerol mort*. Bromera, 2009.
Nomdedéu. Bromera, 2002.

El mas de les ànimes

Novela ambientada en un pueblo imaginario del interior de Valencia y que se ocupa de la vida en un periodo

do que va desde finales del siglo XVIII hasta los inicios de la Guerra de los Tres Años, cuyo hilo conductor es la intensa vida de su protagonista, Maria Celidònia Palop, salpicada de episodios prodigiosos que definen la fortaleza de una mujer excepcional.



Premio Etxepare

Especialidades: Libro ilustrado infantil en euskera.

Dotación: 5.000 euros.

Convoca: Ayuntamientos y el Servicio de Euskera de la Mancomunidad de Navarra, y editorial Pamiela.

**Aintzane Usandizaga
Lasarte-Oria (Gipuzkoa), 1988.
Asier Iturralde, «Gastón»
San Sebastián, 1972.**



aparición de nuevos talentos. El objetivo es que las parejas que se forman, aleatoriamente, en el taller, presenten un proyecto final de libro ilustrado, para presentar al Premio. En esta edición (2020) fueron Iturralde y Usandizaga los ganadores del Etxepare, con el álbum *Etxe honetan*.

Premios

2019 Premio Etxepare, por *Etxe honetan*.

Bibliografía

Etxe honetan. Pamiela, 2019.

Etxe honetan

Etxe honetan (*En esta casa*), cuenta la relación que mantiene una nieta con su abuelo. Éste, acostumbrado al orden y a las reglas de su casa, se encuentra con una jovencita que le hará cambiar, para gran sorpresa de sus hijos.

La obra parte de una serie de normas que se aplican *En esta casa* (Hay que descalzarse antes de entrar. No se pueden tocar los instrumentos de la habitación de música. No se puede comer en la sala...), firmadas por tres

personas. Posteriormente veremos cómo la pequeña narradora nos muestra su relación con el abuelo, un señor meticuloso y cuidadoso con todo lo que tiene y todo lo que hace. La nieta, en cambio, hará que en ese orden establecido surjan algunas grietas, manchas, cambios... que podemos apreciar en una nueva lista de normas, firmada ahora, además de por el abuelo y su madre y su tío cuando eran pequeños, por la propia narradora del libro. (Ver reseña en *CLIJ* 293, p. 51).



Premios Euskadi 2019

Especialidades: LIJ en euskera. Ilustración de obra literaria.

Dotación: 18.000 euros cada especialidad.

Convoca: Consejería de Cultura del Gobierno Vasco.

LIJ en euskera

Patxi Zubizarreta

Ordizia (Gipuzkoa), 1964.



Licenciado en Filología Vasca, traductor ocasional y, sobre todo, escritor de LIJ, Zubizarreta es uno de los autores vascos de referencia. Comenzó a escribir para niños en 1990, y su obra —una treintena de títulos— ha sido reconocida con los más importantes premios de la especialidad en el País Vasco. Concretamente, este año es la cuarta vez que recibe el Premio Euskadi.

Premios

2019 Premio Euskadi, por *Korri, Kuru, korri!*

2010 Premio Euskadi, por *Xia Tenzinen bidaia miresgarria*.

2009 Premio Ala Delta, por *El maravilloso viaje de Xia Tenzin*.

2006 Premio Euskadi, por *Pantaleon badoa*.

1998 Premio Euskadi, por *Gizon izandako mutila*.

1994 Premio Labaien, por *Etzia eta ospina*.

1993 Premio Baporea, por *1948 ko uda*.

1991 Premio Lizardi, por *Matias Ploff-en erabakiak*.

Bibliografía (selección)

1948 ko uda/Verano de 1948. SM, 1994.

Atlas sentimental. Alberdania, 1998.

Biolin bat Maribeltxarentzat/Un violín para Maribelcha.

Edebé-Giltza, 1995.

Etzia eta ospina. Alberdania, 1995.

Furia. Erein/Algar, 2007.

Gizon izandako mutila/El chico que fue hombre. Pamiela, 1997/Anaya, 2000.

Korri, Kuru, korri! Edelvives/Ibaizabal, 2019.

Pantaleon badoa/Pantaleón se va. SM, 2007.

Urrezko giltza. Elkar, 2017.

Usoa, hegán etorritako neskatoa/Usoa, llegaste por el aire. Erein/La Galera, 1999.

Xia Tenzinen bidaia miresgarria. Edelvives/Ibaizabal, 2009.

Korri, Kuru, korri!

El Mediterráneo está más lleno de historias que de agua. Una jirafa lo atravesó en 1827: en realidad, era una cría que el pachá de Egipto quería regalar al rey de Francia.

Un muchacho, Kuru, acaba de cruzar el mismo mar a duras penas y ahora se recupera en un hospital europeo, mientras fuera celebran el carnaval, ajenos a su drama. El chico conoce allí a una chica lesionada que, casualmente, llega disfrazada de jirafa. A la hora de presentarse, él prefiere contarle la historia de *Zarafia*, la jirafa, que no es tan amarga como su vida. Con ecos de *Simbad* y de *El libro de las maravillas de Marco Polo*, la obra hipnotiza por su estilo realista y delicado, combina en su justa medida la sal y el azúcar, y nos interpela sutilmente al poner nombre a los que son considerados meros números.



Ilustración de obra literaria

Asisko Urmeneta Otsoa
Iruña-Pamplona, 1965.



Dibujante y escritor, especializado en cómic humorístico, fue fundador de la revista alternativa en euskera «Napartheid» (1995), y colaborador de la revista *Argia* y de las editoriales Pamiela y Txalaparta. Ha publicado álbumes de cómic, libros ilustrados y tiras cómicas. También ha ilustrado

portadas para discos, como *Negu Gorriak*, *Oskorri* y *Pot-toka*.

Premios

2019 Premio Euskadi Ilustración de Obra Literaria, por *Aztihitza: Xahoren biografikoa*.

→ Bibliografía (selección cómic)

1620: Nafarroa Beheregaina. Editorial Na, 2019.
Aztihitza: Xahoren biografikoa. Erroa, 2018.
Erraondo. Fondos Retirados, 1994.
Eusklabo Alaiak. Gure Berriak, 2017.
Gartxot. Elkar, 2011.
Okatxu. Argia, 2010.

Aztihitza: Xahoren biografikoa

El jurado ha decidido otorgar el premio, al considerar que se trata de una propuesta arriesgada que juega con los límites del lenguaje del cómic. La economía de medios actúa a favor de un estilo personal y se utiliza de forma ingeniosa, sacando el máximo provecho a las dos tintas y las tramas que con ellas se generan. Un código visual que evoca el grabado expresionista alemán y su fuerza comunicativa.

El uso del estilo cómico-humorístico, dentro de una temática histórica y un trabajo de divulgación hace que sea una propuesta valiente, y la edición, que remite a las enciclopedias o los códices iluminados, encierra de forma audaz un modo gráfico que normalmente es asociado con otros soportes. Esto hace que la obra, en su conjunto, sea considerada como un libro-objeto, donde se resalta el valor del cómic y del humor como lenguaje comunicativo y visual.

Urmeneta ha explicado que, con su trabajo, repasa la figura de Xaho, «un gran desconocido, con un impresionante discurso feminista y que defendía planteamientos sociales, ya en el siglo XIX».



Premio FNAC-Salamandra Graphic

Especialidades: Novela gráfica.

Dotación: 10.000 euros.

Convoca: FNAC y Editorial Salamandra.

Sole Otero

Buenos Aires (Argentina),
1985.



Graduada en diseño textil en la UBA, en 2010, desde entonces ha

impartido talleres de bordado, tejido y fieltro agujado. Como ilustradora de libros infantiles ha trabajado para editoriales de todo el mundo desde 2006. Como historietista, comenzó publicando webcomics, hasta que, en 2015, se editó en España su primera obra, *La pelusa de los días*. Desde entonces ha publicado dos novelas gráficas y un libro de humor gráfico. Formó parte del colectivo latinoamericano «Historietas Reales» y del colectivo internacional «Chicks on Comics». Ha impartido clases de ilustración, ilustración digital, historieta y tira diaria. En la actualidad trabaja como docente de seminarios de narrativa cromática en la plataforma online Domestika.

Ha sido invitada a diversos festivales de ilustración e historieta en Chile, Perú, Brasil, Colombia, Bolivia, España y Finlandia. Fue residente de la Maison des Auteurs de Angulema y en la Casa tres Patios de Medellín.

Premios

2019 Premio FNAC-Salamandra Graphic, por *Naftalina*.

Bibliografía

Intensa. Astiberri, 2029.
La pelusa de los días. La Cúpula, 2015.
Naftalina. Salamandra, 2020.
Poncho Fue. La Cúpula, 2017.
Siempre la misma historia. Dicese, 2018.



Viñetas de Naftalina.



→ Naftalina

Corre el año 2001. Argentina está sumida en su mayor crisis económica y social. Rocío, una joven de diecinueve años, pierde a su abuela Vilma y, tras el entierro, se muda a la casa que ésta le deja. Mientras repasa la vida de Vilma, Rocío descubre que muchas de las historias de su familia

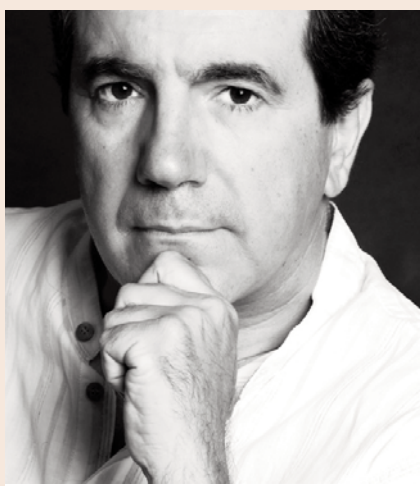
están firmadas por la tragedia. Rocío no sabe muy bien qué hacer con su vida, pero es consciente de que el camino que sus padres le proponen no la satisface. Tras repasar detalladamente las razones que llevaron a su abuela a volverse una mujer aislada y resentida, descubre qué debe hacer para que la historia no se repita.

Premi Gran Angular (catalán)

Especialidades: Literatura juvenil en catalán.

Dotación: 11.000 euros.

Convoca: Fundación SM (Editorial Cruïlla)



Emili Bayo Juan
Lleida, 1961.

Cursó estudios de filología en Lleida y se doctoró en Barcelona, con una tesis sobre las antologías poéticas durante el periodo franquista, en 1990. Desde entonces ha trabajado en

la enseñanza secundaria en diferentes poblaciones de Cataluña. También codirigió durante dos años las páginas de información literaria del diario *Segre*. Ha publicado abundantes artículos de opinión, crítica literaria y comentario deportivo en periódicos y revistas. Escribe novelas y cuentos, tanto para adultos como de LIJ.

Premios

2019 Premi Gran Angular (catalán), por *Prop de les bombes*.

Bibliografía

Prop de les bombes. Cruïlla, 2019.

Prop de les bombes

Cuatro niños y dos niñas, últimos supervivientes de una colonia de refugiados a las afueras de Montblanc, vivirán el dolor, el hambre y el miedo durante los últimos días de la Guerra Civil. Empujados por el avance del

ejército franquista, y acompañados por una cuidadora y el conductor de un motocarro destartado, emprenden una imposible huida hacia el Norte. Un viaje peligroso y agotador, en el que uno de los niños, Víctor, tendrá que enfrentarse a un dilema al que nadie, nunca, tendría que enfrentarse: decidir sobre la vida o la muerte de uno de sus acompañantes.



Premi Guillem Cifre de Colonya

Especialidades: Narrativa infantil y juvenil en catalán.

Dotación: 7.000 euros.

Convoca: Fundación Guillem Cifre de Colonya y Editorial Barcanova.

Lluís Prats
Terrasa, 1966.



Estudió Historia del Arte y Arqueología en la UAB y en la Universidad de Girona. Ejerció durante años como profesor de Secundaria, como editor de libros de arte y como director de una productora de cine en Los Ángeles, California. Escribe novelas y

ensayos para adultos y también LIJ. En la actualidad compagina sus dos trabajos como escritor y profesor. En 2019 recibió tres importantes premios de LIJ.

Premios

2019 Premi Guillem Cifre de Colonya, por *Corporació d'Alienígenes*.

2019 Premi Ramon Muntaner, por *Kambirí*.

2019 Premi J.M. Folch i Torres, por *Querido monstruo*.

2014 Premi J.M. Folch i Torres, por *Hachiko*.

Bibliografía (selección)

Corporació d'Alienígenes, S.A. Barcanova, 2019.

Hachiko. La Galera, 2014.

Kambirí. Estrella Polar, 2019.

La pequeña coral de la señorita Colignon. Bambú, 2010.

Penny Berry y la poción mágica. Cruïlla, 2016.

Querido monstruo. La Galera, 2020.

Veni, vidi, vici! Casals, 2009.

Corporació d'Alienígenes, S.A.

Nico tiene 11 años, vive con su padre y su abuela, y su vida es bastante «normal». Hasta que un día su padre le dice que su trabajo es «cazar alienígenas». Al principio, Nico no acaba de creerse tal despropósito, pero, poco a poco, y viendo las pruebas que su padre le muestra, no tendrá más remedio que creérselo. Y es que, en el fondo, a Nico le encanta que su padre sea un héroe caza-alienígenas, y confía en poder llegar a acompañarle en sus expediciones.



Premio Iberoamericano SM de LIJ

Especialidades: Toda una trayectoria literaria en el ámbito de la LIJ Iberoamericana.

Dotación: 30.000 dólares USA.

Convoca: Fundación SM, junto con las organizaciones más destacadas en el ámbito del libro y la educación en Iberoamérica (CERLALC, OEI, IBBY, OREALC) y la Feria del Libro de Guadalajara (México).

María Baranda
México, 1962.



Escritora, poeta, psicóloga y traductora. Con una amplia —y premiada— obra poética para adultos y de poesía y cuentos para niños, es una de las autoras más reconocidas de su país, de quien el jurado destacó que «sus personajes retratan la complejidad humana con sus claroscuros, y acompañan al lector a reivindicar el lugar de los niños y las niñas en la sociedad». Así como «la calidad de su obra literaria, la congruencia de sus libros con el mundo de niños, niñas y jóvenes, y la consistencia y diversidad de

la trayectoria de la autora».

Premios

2019 Premio Iberoamericano SM de LIJ.

2003 Premio El Barco de Vapor, por *Silena y la caja de secretos*.

Bibliografía (selección)

Silena y la caja de secretos

Marte y las princesas voladoras

¿Quién necesita amigos?

Sor Juana Inés de la Cruz: la peor magnífica

Premio Internacional de Ilustración Feria de Bolonia-Fundación SM

Especialidades: Libro infantil ilustrado.

Dotación: 15.000 dólares USA y la publicación de un álbum original en Ediciones SM.

Convoca: Fundación SM y Feria del Libro de Bolonia (Italia).

Sarah Mazzetti
Bolonia (Italia), 1985.



Licenciada en Comunicación (Universidad de Bolonia, 2008) y diplomada en Ilustración (IED Milán, 2010). Su experiencia con la comunicación visual abarca una amplia gama de campos, desde la ilustración editorial hasta el diseño de carteles, proyectos de libros y animaciones cortas.

Además de trabajar como ilustradora *freelance*, se incorporó al sello de autoedición Teiera, y enseña en el Instituto Europeo de Diseño, en Milán.

Ha trabajado para *The New York Times*, MIT Technology, *Die Zeit*, Adobe, Feltrinelli, Vice US, *Rivista*

Studio y Festival Internazionale dei Film di Roma, entre otros.

Premios

2019 Premio Internacional de Ilustración Feria de Bolonia-Fundación SM.

Bibliografía

En preparación: álbum infantil ilustrado de nueva creación, que será editado por SM en 2020 (como parte de la dotación del premio), y se presentará al público en la Feria del Libro Infantil y Juvenil de Bolonia de ese mismo año.

Premio Jaén

Especialidades: Narrativa juvenil.

Dotación: 10.000 euros.

Convoca: Fundación Caja Granada y Editorial Montena.

Álvaro Colomer
Barcelona, 1973.



guardia, o la Cadena SER, entre otros.

Premios

2019 Premio Jaén de Narrativa Juvenil, por *Ahora llega el silencio*.

Bibliografía

Ahora llega el silencio. Montena, 2019.

Trilogía «Terror en la red»: *El chico que vivía encerrado en una habitación*, *La mujer con el corazón lleno de tormentas* y *Los hombres que querían apagar la luz del mundo*. Edebé, 2012-2013.

Ahora llega el silencio

Distopía ambientada en Barcelona. El caos se ha adueñado de la ciudad, en la que ya no quedan adultos. Todos murieron repentinamente a causa de un extraño virus mortal que acaba con

todos los que se acercan a los 22 años. En medio del caos, los mayores se hacen con el poder y esclavizan a los niños de forma brutal.

La protagonista, Astrea, tiene 16 años y lucha por proteger a un bebé, en compañía de otros dos chicos, Néstor y León. Los tres forman una extraña familia improvisada y atraviesan una ciudad sin ley tomada por los salvajes. Juntos llegarán al barrio del Raval, un territorio donde las Amazonas se han hecho fuertes e impiden la entrada a los hombres. Es ahí cuando empiezan los problemas.



Escritor y periodista, ha escrito varias novelas para adultos y, junto a Antonio Lozano, la trilogía juvenil «Terror en la red», publicada por Edebé entre 2012 y 2013. Como periodista, es colaborador de diversos medios, como los diarios *El Mundo*, *La Van-*

Premi Joaquim Ruyra

Especialidades: Narrativa juvenil en catalán.

Dotación: 9.000 euros.

Convoca: Fundació Enciclopèdia Catalana y Editorial La Galera.

Toni Mata
Sabadell, 1982.



Escritor, guionista, monologuista y creador de formatos de televisión. Ha colaborado, entre otros, en programas de tv como *El Hormiguero* y *Juego de Niños*, y participado en diversos pro-

gramas de Catalunya Ràdio y COM Ràdio, además de ser autor o coautor de una decena de libros de humor para adultos.

La novela premiada, *Nascuts per ser Breus*, es su primera incursión en la narrativa juvenil.

Premios

2019 Premi Joaquim Ruyra, por *Nascuts per ser Breus*.

Bibliografía

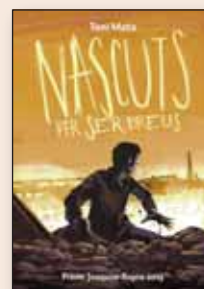
Nascuts per ser Breus. La Galera, 2019.

Nascuts per ser Breus

En el cielo, un contador indica que la población mundial está a punto de llegar a su límite, los 10.000 millones. Todo el mundo trabaja deprisa porque

saben que los suburbios menos productivos, junto con sus habitantes, serán arrasados por las máquinas.

La única manera de huir de la destrucción y dejar de ser un *Breu* es convertirse en un *Etern* y entrar en la Ciudad Eterna, donde se puede alargar la vida indefinidamente inyectándose una cura. El protagonista, Hunter, cree que ha encontrado la manera de hacerlo...



Premi Josep M. Folch i Torres

Especialidades: Narrativa Infantil en catalán.

Dotación: 7.000 euros.

Convoca: Fundació Enciclopèdia Catalana y Editorial La Galera.

Lluís Prats
Terrasa, 1966.



Estudió Historia del Arte y Arqueología en la UAB y en la Universidad de Girona. Ejerció durante años como profesor de Secundaria, como editor de libros de arte y como director de una productora de cine en Los Ángeles, California. Escribe novelas y ensayos para adultos y también LIJ. En la actualidad compagina sus dos trabajos como escritor y profesor. En 2019 recibió tres importantes premios de LIJ.

Premios

2019 Premi Josep M. Folch i Torres, por *Estimat monstre*.

2019 Premi Guillem Cifre de Colonya, por *Corporació d'Alienigenes*.

2019 Premi Ramon Muntaner, por

Kambiri.

2014 Premi Josep M. Folch i Torres, por *Hachiko*.

Bibliografía (selección)

Corporació d'Alienigenes. Barcanova, 2019.

Estimat monstre/Querido monstruo. La Galera, 2020.

Hachiko. La Galera, 2014.

Kambiri. Estrella Polar, 2019.

La pequeña coral de la señorita Colignon. Bambú, 2010.

Penny Berry y la poción mágica. Cruïlla, 2016.

Veni, vidi, vici! Casals, 2009.



Premio Jordi Sierra i Fabra

Especialidades: Obras escritas, en castellano, por autores menores de 18 años.

Dotación: 2.000 euros y la publicación de la obra en SM Ediciones.

Convoca: Fundació Jordi Sierra i Fabra y Editorial SM.



Sofía Nayeli Bazán Jiménez
Puente Tocinos (Murcia), 2002



Sofía Nayeli Bazán Jiménez nació en Alicante el 27 de julio de 2002, pero a los dos meses se fue a vivir a Ciudad de México, donde permaneció hasta 2019. En México, su abuela le contaba historias de los emigrantes que huían hacia Estados Unidos. Ella misma, de vacaciones en Chiapas, fue testigo del paso de emigrantes centroamericanos, principalmente, en busca de una vida mejor, con el sueño de cruzar la frontera norteamericana. De esta forma nació su historia.

La bestia

La bestia es una novela cargada de humanidad, honesta, cruda pero no morbosa, que plasma la realidad de la emigración, triste pero también llena de esperanza. Una de las principales fuerzas de la narración es la naturalidad con la que está escrita, sin tintes dramáticos forzados ni la menor grandilocuencia, con un lenguaje medido, justo y preciso. La bestia es el tren en que viajan los emigrantes, y acaba siendo un personaje más de la historia. En ella, una chica adolescente hu-

ye hacia Estados Unidos en un largo viaje de más de 1500 kilómetros. En ese viaje se cruzará con un chico que pasará a formar parte de su propia vida.

Sofía escribió *La bestia* en tan solo siete días, después de que su hermana menor, de 14 años, le dijera que la enviara al Premio en lugar de otra que tenía previamente pensada. Estudiante de primero de Bachillerato, Sofía practica el patinaje artístico y quiere ser médica... pero sin olvidar su pasión por la escritura.

La XV edición del Premio JSiF para Jóvenes (2020)*

Pese al notable descenso en el número de obras presentadas en las últimas convocatorias, el nivel de las novelas se ha mantenido en los mismos parámetros de calidad de años anteriores, aunque el jurado haya seleccionado menos textos tanto en la categoría de Finalistas como en la de la Lista de Honor Plata. Destaca de nuevo la llegada de originales del otro lado del Atlántico, en especial este año de México, y con la novedad de una novela procedente de Cuba. Enhorabuena a los que han repetido, por su constancia, base del éxito en la carrera de todo futuro escritor o escritora.

La obra ganadora ha sido *La bestia*, de Sofía Nayeli Bazán Jiménez, y los tres finalistas: Pablo Pineda Vizcaíno que, con *Besos para Salomé*, ha escrito una interesante novela en la que cinco jóvenes van a pasar la noche de fin de año a un camping. Los secretos que ocultan se desvelarán a lo largo de esas horas, apareciendo cosas que ignoraban unos de otros en una intensa espiral que concluye con extraordinarias revelaciones.

Laura Fargueta, segunda finalista, hace con *La biblioteca de recuerdos olvidados* un sólido ejercicio narrativo con dos historias temporales, una que sucede en el presente y otra en la

posguerra. Los hechos tienen lugar en Lyon, Francia. Dos chicas son las protagonistas y en su desarrollo pasado y presente se mezclan a través de personajes invisibles que ponen un fascinante punto de misterio al relato.

La tercera y última finalista es la cubana Roxania Acosta, que desde La Habana escribe un precioso cuento protagonizado por el rey Alfabeto en un mundo en el que sus súbditos son palabras. Toda la historia está montada en torno a fantásticos juegos con ellas.

Como siempre, y me repito año a año, es importante destacar la utilidad de las recomendaciones que se os hacen a través de la revista literaria de las Fundaciones Jordi Sierra i Fabra, www.lapaginaescrita.com, así como de los anexos a las bases que anualmente se cuelgan en las páginas www.sierraifabra.com y www.fundacionsierraifabra.org. Sólo escribiendo (y leyendo, por supuesto) se aprende a escribir. El hecho de saber hacerlo mejor o peor ha de ir acompañado de la necesaria estética para presentar una novela. No es lo mismo escribir una novela que hacer un correo electrónico o un mensaje por móvil. Enhorabuena a todos y todas las participantes que han emprendido el camino de aceptar este maravilloso reto: escribir. Y que nadie piense que ha ganado una obra y las demás han perdido, porque no es así. Una gana, pero las demás compiten. El mérito de escribir una novela es vuestro, pero el placer de verla terminada no tiene precio. Ese orgullo no os lo quita nadie.

La entrega del XV Premio Literario Jordi Sierra i Fabra se realizará en el transcurso de un acto abierto al público en lugar y hora que se anunciará oportunamente, con la presentación de la novela ganadora ya editada.

***Jordi Sierra i Fabra, 12 de febrero de 2020.**

→
**CUADRO DE HONOR
PREMIO JSIF PARA
JÓVENES 2020**

GANADORA

Sofia Nayeli Bazán Jiménez
(Puente Tocinos, Murcia)
La bestia

FINALISTAS

Primer finalista

Pablo Pineda Vizcaíno
(Huelva)
Besos para Salomé

Segunda finalista

Laura Fargueta Pelufo
(Alzira, Valencia)
La biblioteca de recuerdos olvidados

Tercera finalista

Roxania Acosta Cisneros
(La Habana, Cuba)
Misterios en el mundo de las palabras

**LISTA DE HONOR ORO
(POR ORDEN ALFABÉTICO)**

Alba María Álvarez González
(Gijón, Asturias)
Once y treinta y cuatro

Alba Serrano García
(Coslada, Madrid)
Las alas de la mariposa

Carol Arlet Vázquez Cifuentes
(Huixtla, Chiapas, México)
Las damas del carnaval de listones

Inmaculada Toscano Zayas
(La Puebla del Río, Sevilla)
Siete pétalos azules

Laura Montero González
(Salamanca)
Drako Garzón

Marta Lladós Cruz
(El Masnou, Barcelona)

Pajarillos sin alas
Marta Pardo Delgado
(Santa Cruz de Bezana, Cantabria)
El valle de las sombras

Nuria Fernández Enríquez
(León)
21 días

**LISTA DE HONOR PLATA
(POR ORDEN ALFABÉTICO)**

Elsa Alcañiz Casas
(Coslada, Madrid)
Relatos navideños para niños buenos

Estela Bescos García
(Zaragoza)
Pieza suelta

Lara Suárez-Mira Reija
(A Coruña)
Confidencias en un parque

Mar Vendrell Roca
(Barcelona)

Premis Atrapallibres y Protagonista Jove 2017

Especialidades: Literatura infantil y juvenil en catalán.

Dotación: Premios honoríficos, sin dotación económica.

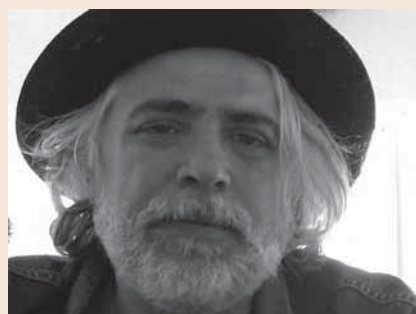
Convoca: Consell Català del Llibre Infantil y Juvenil.

Premios convocados por el CljCAT entre los escolares catalanes, para que los propios lectores elijan los mejores libros del año. El jurado de los premios está formado por más de 6.000 niños y adolescentes de entre 9 y 16 años, que otorgan sus votos a través de sus escuelas y bibliotecas de referencia.

Premis Atrapallibres

Categoría 9 años

Jaume Copons
No llegiré aquest llibre.
La Galera, 2018.



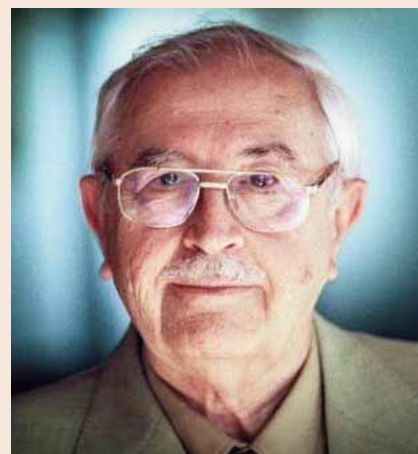
Jul es un niño al que no le gusta leer y que, cuando le cae en las manos este libro, comienza a leerlo de mala gana. Después de unos cuantos comentarios negativos, la protagonista del libro, Lía, sale de la historia y, a partir de aquí...

Categoría 10 años

Josep Vallverdú
Bestiolari 2.
Fil d'Aram, 2018.

En catalán se han escrito extraordinarios libros de poemas dedicados a los animales. Josep Vallverdú es el autor de dos de estos libros. En el segundo, reconocido por los jovencísimos lectores, hay cuarenta y dos poemas que os gustarán tanto, que

querréis leerlos y releerlos, recitarlos en voz alta e, incluso, representarlos.



→ **Categoría 11-12 años**
Laia Aguilar
Wolfgang (extraordinari).
Columna, 2018.



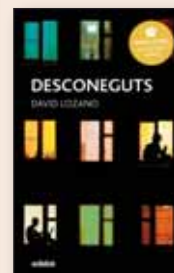
Wolfgang es un niño de 11 años con un cociente intelectual de 152, que le permitiría ir cuatro o cinco años más avanzado que sus compañeros de clase. Pero, por el contrario, desde un punto de vista emocional, está muy por debajo de ellos: sufre lo que se denomina *disincronía*. Esta es la causa de que no tenga amigos y que viva prácticamente recluido en casa, con su madre, haciendo listas de lo que no le gusta de su entorno y rechazando hacer amigos que no están a su extraordinaria altura («por debajo de 100», los llama) y a los que desprecia.



Categoría 15-16 años
David Lozano
Desconeguts.
Edebé, 2018.



En un bar de la estación de Sants, en Barcelona, tiene lugar la primera cita de un pareja que lleva meses ligando por internet. En paralelo, la subinspectora Irene Castell investiga un aparente suicidio en un barranco a las afueras de la ciudad... La obra tiene todos los ingredientes de una historia de misterio: intriga, sorpresa y una trama bien ligada, a la vez que la pareja protagonista funciona como un espejo de cómo los jóvenes se relacionan hoy en día a través de las redes sociales.



Todo cambiará cuando, por desgracia, ha de ir a vivir con su «padre», un tal Carles al que no conoce, porque abandonó a su madre cuando ésta se quedó embarazada.

Premis Protagonista Jove

Categoría 13-14 años
Maite Carranza
Una bala per al record.
Grup Promotor Santillana, 2018.



El adolescente protagonista, hijo de un minero sindicalista prisionero en un campo de concentración, emprende, a petición de su madre, una larga travesía por el país en su busca, solamente acompañado de su perra Greta. Un largo y peligroso periplo, que convertirá al niño en hombre y le hará enfrentarse al absurdo despropósito de cualquier guerra.

Libros Mejor Editados 2019

Especialidades: Libros infantiles y juveniles.

Dotación: Premios honoríficos, sin dotación económica.

Convoca: Ministerio de Cultura y Deporte.

Primer premio

Cándido y los demás.

Fran Pintadera.

Ilustraciones de Christian Inaraja.

Pontevedra, Kalandraka, 2018.

Segundo premio

El libro del futuro.

Joana Carro y César Sánchez.

Ilustraciones de María Ramos.

Madrid, Fulgencio Pimentel, 2018.

Tercer premio

Cara de velocidad.

Marga Tojo.

Ilustraciones de María Hergueta.

Pontevedra, Kalandraka, 2018.

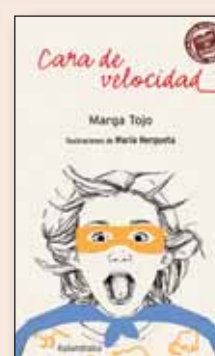
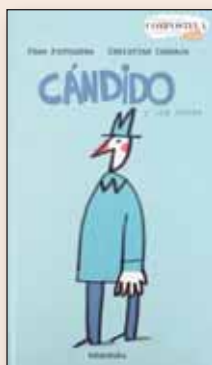


Ilustración de *Cándido y los demás*.





Benjamin Lacombe fotografiado por **Sébastien Farrauto**. Foto aparecida en el libro *Curiosidades*, que resumía la carrera del ilustrador.

Benjamin Lacombe

o la invitación a un viaje

Núria Obiols Suari*

Con *Historias de fantasmas de Japón* (Edelvives, 2019), Benjamin Lacombe nos invita a un viaje atemporal, repleto de significados universales. Este ilustrador parisino explica en esta entrevista que a

través de su trabajo le gustaría proporcionar al lector un viaje. De hecho, lleva un montón de tiempo demostrando su *savoir-faire* para conseguirlo. Con sólo 19 años ya trató el tema de los fantasmas nipones en una de sus primeras creaciones en formato de cómic. A los 25 pasó a ser ilustrador de referencia con el reconocimiento de su primeriza obra *Cerise Griotte* (2006, Seuil Jeunesse, y 2012, Edelvives), de la que era autor e ilustrador, y que fue clasificada como uno de los mejores diez libros infantiles del año 2007 por *Times Magazine*. Por lo tanto, era de suponer que la trayectoria de Lacombe marcaría época.

Es muy difícil, por no decir imposible, que un libro ilustrado por Lacombe resulte indiferente. Cuando uno va por bibliotecas o librerías, no puede resistir la tentación de acomodarse en cualquier rincón y dejarse atrapar por unos claroscuros de ensueño y, sobre todo, por las miradas cautivadoras de sus personajes. Maoko y Hamo —de *Los*

amantes mariposa (2007)—; Alejandro y Elena —de *Melodía en la ciudad* (2009)— y cualquiera de las tremendas mujeres perdidas y atormentadas de *Genealogía de una bruja* (2008), nos miran, seducen y transportan a algún lugar que nos aproxima estrecha e íntimamente a ellos.

El pasado 21 de diciembre tuvimos la oportunidad de poder entrevistar a Benjamin Lacombe y hacerle unas cuantas preguntas. Unas cuantas porque, lo que de verdad nos hubiera gustado, es hacerle un montón. Pero como el tiempo apremiaba, tratamos de sintetizar aquellas cuestiones que nos parecieron más dignas de atención y sobre las que nos apetecía muchísimo conocer su punto de vista. Desde sus primeros senderos en su formación hasta cuestiones relacionadas con algunas de sus conocidísimas obras, su evolución como artista y, evidentemente, su magnífica y última publicación *Historias de fantasmas de Japón* (2019).

Nos encontramos ante un Lacombe atento y cordial, además de bien armado con *artillería pesada* en forma de rotuladores, caja de acuarelas, pinceles y todo un material que, en sus manos, toma una dimensión prácticamente mística. Esta tarde tiene firma de ejemplares, y no le queremos entretener... pero tememos que va a ser inevitable. Así que empezamos...



En sí, un dibujo no emociona, porque al fin y al cabo es algo fijo en un soporte y lo que hay que conseguir a través de este dibujo es transmitir una emoción, un sentimiento, y poder caracterizarlo, encontrar la posición concreta, el encuadre, el color...

¿Qué es lo que más vivamente recuerdas de tu paso formativo por la ENSAD (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de París)?

Es una pregunta difícil de responder. Desde que entré, cambiaron muchas cosas en cinco años. Cuando yo entré en la escuela estaba bastante obsesionado con la técnica, cómo mejorar con la pintura entre otras. Y con el tiempo entendí que la técnica no es lo más importante, sino que lo que verdaderamente cuenta es lo que se pretende plasmar. Fue la mirada lo que realmente marcó mi formación, la inteligencia de la mirada... a tal nivel que con una técnica de lo más simple descubrí que se pueden hacer cosas realmente interesantes. Es cuestión de saber cómo representar lo que se pretende plasmar y no tanto de técnica.



¿Un ilustrador nace o se hace?

Difícil pregunta... ¿cómo saberlo? Es un encuentro, una elección, una predisposición. Yo pienso que todo el mundo dibuja de manera natural y sin inhibición. La dificultad de dibujar viene con el tiempo, con la educación, puesto que es una cosa muy poco valorada. Todo el mundo tiene la necesidad de expresarse, aunque también es verdad que hay determinados temperamentos artísticos y, desde luego la influencia de la familia, como en mi caso. Particularmente nunca me sentí muy cómodo con algunas materias y sí con el arte, con el que comparto momentos muy marcados de verdadera inspiración y un trabajo especialmente nocturno. Aunque evidentemente es la vida la que te sitúa, te proporciona el reencuentro con el arte.



3

Gran parte de la inspiración ha venido de la cultura de mi generación, nacida en los años ochenta, con toda la emergencia del fenómeno manga, el anime, Hayao Miyazaki... Han formado parte de mi cultura, han sido las grandes influencias.

1. Ilustración de la página 136 de *Historias de fantasmas de Japón*, correspondiente al cuento «La historia de Itó Norisuké». (Edelvives, 2019).
2. Ilustración para *Melodía en la ciudad* (Edelvives, 2009).
3. Ilustración de *Historias de fantasmas de Japón*, correspondiente al cuento «El sueño de un día de verano».
4. El comedor de sueños de la página 64 de *Historias de fantasmas de Japón*. (Edelvives, 2019).
5. Cubierta de *Frida*. (Edelvives, 2016).
6. Ilustración de la página 42 de *Historias de fantasmas de Japón*. (Edelvives, 2019).
7. María Antonieta con una rosa para *María Antonieta*. (Edelvives, 2014).
8. Ilustración para *El herbario de las hadas*. (Edelvives, 2011).

Cuéntame un poco en qué te has inspirado para realizar las ilustraciones de *Historias de fantasmas de Japón*. ¿A qué has recurrido para darle ese tono tan exquisitamente adecuado y, a la vez, tan personal, tan propio? Es como estar en Japón y en el universo Lacombe al mismo tiempo.

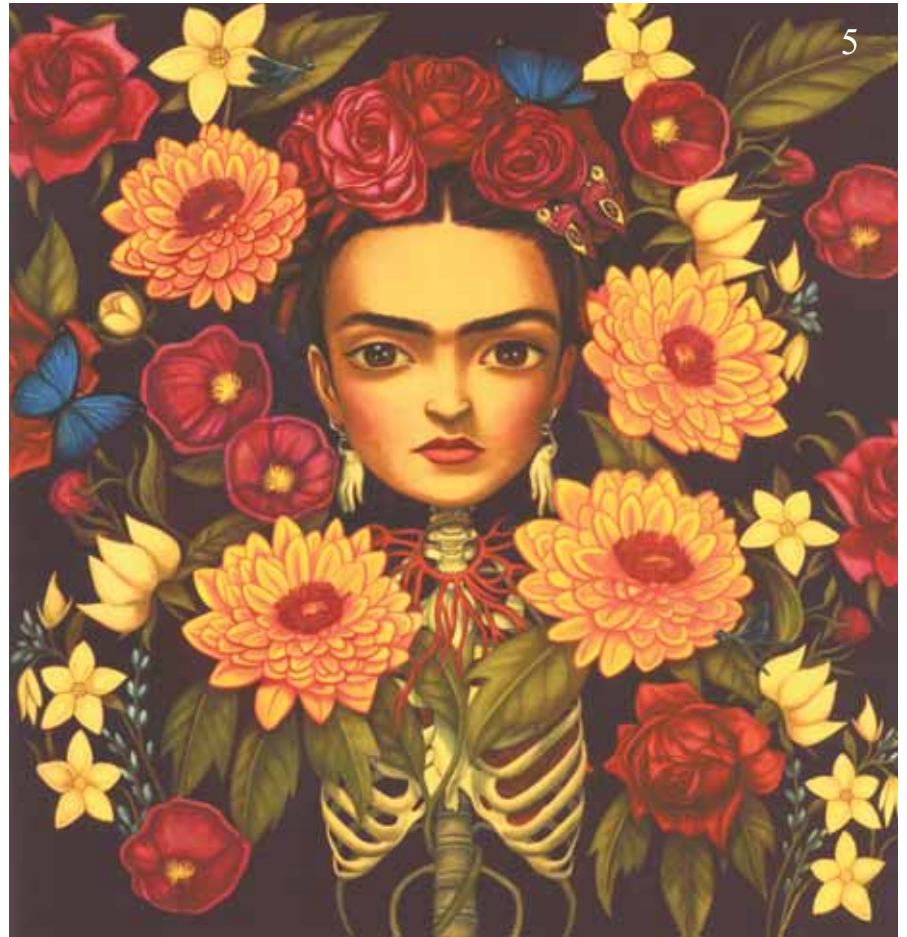
Ésta es una pregunta que he respondido muchas veces y siempre digo lo mismo puesto que es la pura verdad. Gran parte de la inspiración ha venido de la cultura de mi generación, nacida en los años ochenta, con toda la emergencia del fenómeno manga, el anime, Hayao Miyazaki... Han formado parte de mi cultura, han sido las grandes influencias. He conocido a todos estos personajes a través de libros, películas, como *La princesa Mononoke*, y después he ido ampliando este conocimiento. También he



Benjamin Lacombe firmando ejemplares de *Historias de fantasmas de Japón*. (Foto: Baula)



Todo participa en la historia que estoy representando. Lo que no ha cambiado a lo largo de los años sobre la evolución de mi estilo es la voluntad de hacer viajar al lector, y espero conseguir hacerlo en mejores condiciones que en los inicios.



viajado mucho allí. Mi hermano ha estado trabajando allí durante cinco años. El primer cómic que hice fue cuando tenía 19 años y ya era sobre los fantasmas japoneses. He ido varias veces al Japón, en el 2007 hice *Los amantes mariposa* y después *Madame Butterfly* (2014). También es verdad que este libro sobre los fantasmas japoneses está repleto de referencias directas a la cultura japonesa, tal como explico en la conferencia sobre el libro (en: <https://www.edelvives.com/es/Noticias/benjamin-lacombe-evoca-japon-desde-madrid>). Él nos muestra imágenes en su *Tablet*, por ejemplo, las ediciones de Lafcadio Hearn sirvieron como inspiración para la cubierta; también múltiples referencias a los *y kai* tradicionales, reinterpretados a partir de recreaciones originales, por ejemplo el *y kai* sin rostro de *Mujina* (muestra un grabado original y su ilustración en la página 104) he optado por representarlo con un agujero para que fuera mucho más impresionante. Para que su impacto fuera mayor.

Lacombe nos sigue mostrando otras imágenes del libro, de las que

recalca las reinterpretaciones que ha hecho a partir de los referentes y sus originales, tales como el impresionante mar repleto de peces *koi* (páginas 42-43, perteneciente a *El sueño de un día de verano*) o el colosal comedor de sueños (páginas 64-65) inspirado en el trabajo de Utagawa Kuniyoshi (1843-1847) y del que nos dice que era imprescindible hacer una referencia.

Me gustaría compartir contigo ideas que me ha sugerido su lectura y saber cómo las ves tú, ya que eres un conocedor íntimo de su significado. Por ejemplo, el paso inexorable del tiempo es una cuestión recurrente en varios de los cuentos (*El sueño de un día de verano* o *Yuki-Onna*); el odio desmedido e incontrolable (*Ikyry*) o el amor, también desmedido e incontrolable. ¿Cómo has vivido todo este cúmulo de esencias y vivencias humanas?

Eso es lo que me interesa, me afecta. Todo trabajo de documentación es interesante. ¿Cómo decirlo? Me afect-



ta porque lo que realmente es el corazón del libro son los sentimientos y es lo que hay que trabajar y potenciar más. En sí, un dibujo no emociona, porque al fin y al cabo es algo fijo en un soporte y lo que hay que conseguir a través de este dibujo es transmitir una emoción, un sentimiento, y poder caracterizarlo, encontrar la posición concreta, el encuadre, el color... Trabajar sobre todos estos sentimientos humanos, sobre los personajes, sobre la expresividad, ser capaz de expresar todo ello en una imagen. Cuanto más variados son estos sentimientos, mejor. Éste es el verdadero trabajo de un ilustrador. Encontrar el encuadre, el color, cuantas más sensaciones y sentimientos haya, más interesante será el trabajo. Difícil, pero interesante.

¿Has tenido la sensación de que lo que cuentan las historias recopiladas por Lafcadio Hearn son universales?

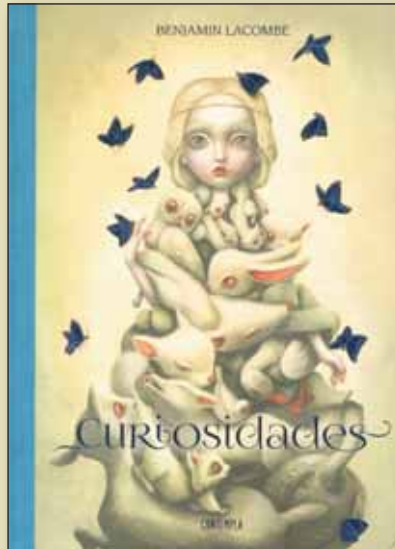
Los temas que se tratan en las historias sí son universales y por ello acaban convirtiéndose en unos clásicos.

Un clásico tiene una dimensión universal transversal y transgeneracional, que se da en un espacio, en una época. Pero el sentimiento, al ser profundamente humano, traspasa completamente toda temporalidad y tanto puede darse en la época en que la historia nace como hoy en día. Y eso es lo que le da fuerza al texto, y es lo más interesante, en una dimensión increíblemente intuitiva. En unas dinastías prefeudales de los siglos IV y V se iban descubriendo datos que se han confirmado con la ciencia después de los años. Por ejemplo, la teoría Mushi, que se basa en la idea de que el corazón humano está habitado por pequeños seres que lo gobiernan. Una idea que no se pudo comprobar, como tantas cosas que no podemos ver, y que muestra una inteligencia, una intuición absolutamente increíble. Otro ejemplo son las redes de comunicación que se dan entre los árboles y que ahora la ciencia ha descubierto que existen. No sólo eso, sino que son tan complejas y precisas que un cerebro humano no puede captarlas. Todo ello nos invita a reflexionar y a superar el antropocentris-

mo. Es como decir que no somos el centro del universo.

¿Te sorprendió la vida de Lafcadio Hearn, el autor-recopilador de *Historias de fantasmas*? ¿Te ha sido fácil o difícil conectar con él para realizar su representación gráfica?

Hay una dimensión práctica cuando se trata de hacer un trabajo de un autor fallecido, aunque no hay manera de saber si estaría contento o no. Lafcadio Hearn es muy interesante, especialmente por su recorrido. Para mí, él mismo merecería una historia sobre su vida. Nació en Grecia, creció en Irlanda, concretamente en Dublín, luego empezó como periodista en Estados Unidos, partió hacia Japón invitado por un embajador, se enamora de la hija de un samurái... Y a pesar de todas sus dificultades —le faltaba el ojo izquierdo y era miope del otro— tenía unas ganas inmensas de conocer, de aprender, aunque se encontraba en una cultura y época del colonialismo muy cerrada. A pesar de ello, aprendió y conoció estas historias y se preguntó por qué nadie antes



8

las había apreciado ni escrito. Hace un trabajo extraordinario y destaca su legitimidad, aportando tanto a la cul-

tura japonesa que, aunque muy bella, también es muy cerrada, con poca entrada a libros extranjeros. Por tanto

su aportación es tremendamente interesante, además de contribuir con su manera de escribir. Estilo que fue desarrollando combinando lo aprendido en la cultura oriental con lo suyo propio de la cultura occidental. De hecho, también es lo que yo pretendo, recogiendo estas historias de una cultura que quiero dar a conocer y darle mi toque contemporáneo, mi color, y otorgarle una parte más personal. También a mí me gusta esta dimensión multicultural.

En *Historias de fantasmas de Japón* ¿cuál ha sido la ilustración que te ha resultado más difícil de realizar?

Difícil no es el término... No me pregunto sobre la dificultad. Me considero más bien temerario. De hecho, me da igual si una ilustración es más difícil o fácil, si el libro la requiere. Si es necesario hacerla, se hace. Ésta es la ilustración que debería ser la portada original, pero que al final no lo fue (nos muestra una preciosa ilustración, de la página 136, perteneciente a la historia titulada *La historia de Ito Nurisuké*). Me tomó mucho tiempo, hay todos estos detalles, la noción de transparencia, todas las referencias a los *y kai*, cada uno tiene un sentido. En cambio, la que finalmente acabó siendo la cubierta, me llevó mucho menos tiempo, sólo dos días, aunque no es tanto la dificultad o el tiempo que dediques, sino que se trata del impacto que causa este dibujo.

Y, para hablar de otras de tus

obras, ¿Qué implicó como ilustrador la obra de Edgar Alan Poe en *Cuentos macabros I y II* (2011 y 2018)?

Partí de la lectura que hice de él a los 11 años y desde entonces ya me había creado unas imágenes. Por tanto tenía muchas ganas de ilustrarlo. Fue como una gran gestación y las imágenes, que yo ya me había configurado anteriormente, no costaron nada en salir. Con *Alicia en el país de las maravillas* me pasó exactamente lo mismo. Cuando lo ilustré fue como abrir un grifo. Considero que el trabajo con obras más clásicas me ha «hecho» como artista. Las he leído, me han venido unas imágenes a la mente, y estas imágenes me han ayudado a convertirme en el artista que soy. Por lo tanto, cuando ilustro una de estas obras simplemente abro la mente como si abriera un grifo y salen todas las imágenes.

Me gustaría volver a hablar un poco de tu pasado como artista. ¿Qué ha cambiado en Lacombe desde *Cerise Griotte*?

La vida... (se ríe mucho)... ¡como todo el mundo! Espero también haber progresado con mi trabajo. Por ejemplo, así como es cierto que la obra de Poe la consideraba algo muy grande, con lo que no me atrevía, con los años he ganado más confianza y experiencia, lo que me permitió trabajar en esta obra. También he encontrado otras dimensiones y otras historias en las que he ido evolucionando. El método que utilizo es el troquelado: fui el primero en empezar a utilizarlo en el 2007, con *Los amantes mariposa*. Más adelante ha habido más artistas que han empezado a utilizar esta técnica. Aunque no se trata sólo de la técnica, todo influye, como el tipo de papel... Todo participa en la historia que estoy representando. Lo que no ha cambiado a lo largo de los años sobre la evolución de mi estilo es la voluntad de hacer viajar al lector, y espero conseguir hacerlo en mejores condiciones que en los inicios.

Dime cuál sería el libro de tus sueños para ilustrarlo.

Ya he hecho libros que soñaba hacer y todavía faltan muchos por

hacer. Estoy trabajando con algunos, de los cuales no acabo de llegar a representar, a plasmar el objeto que quiero, por una cuestión técnica. Tengo la idea, pero por ahora no llego... Espero poder llegar. Por ejemplo, el libro en el que estoy trabajando para el año que viene es un libro con volumen y la dificultad con la que me encuentro para plasmar lo que pretendo es sobre todo a nivel técnico. A menudo intento hacer cosas novedosas. Con *Carmen* intenté plasmar la metáfora con una telaraña y mi intención era hacerlo con tela, que hubiera un hilo que partiera desde el principio hasta el final y que la cubierta fuera bordada. Pero la dificultad fue que no hubo manera técnica para hacerlo así. Sí se podían hacer letras, pero lo demás no había manera de hacerlo, a pesar de que yo tenía la idea de que este hilo permitiera seguir todo el libro.

¿Cómo ves la profesión de ilustrador en un futuro inmediato?

¿A qué nivel? ¿En Francia o en todo el mundo? No es lo mismo. A nivel mundial no puedo hablar. En Francia, el lado positivo, con la globalización y las redes sociales, es que se trata de un trabajo cada vez más fácil, en el que se dan muchos cambios y las redes sociales han facilitado mucho su difusión. Desde hace algunos años es relativamente fácil trabajar y hacer cosas que antes eran impensables. El lado negativo es que hacen su trabajo gráfico porque saben que eso vende y todo se parece mucho. Por ello los artistas se están aplicando una autocensura, creando de un modo más uniforme, más para gustar a sus seguidores que por su propio gusto. Después, hay que decir que estamos en un periodo muy singular. Es una época muy rica y variada, sobre todo en Europa y en Francia, donde hay una variedad de ilustración impresionante, pero la parte negativa es que es un trabajo muy mal pagado y con una precariedad absoluta. Uno ha nacido en una sociedad en la que, finalmente, el creador es el que menos recibe por el producto. Quien gana más son los editores y lo mismo ocurre con la música. El músico, que sí gana dinero con sus

conciertos, no gana más cuando vende su producto: quien gana mucho es su plataforma y no el autor. Es un verdadero problema para el futuro, porque muchos artistas de calidad, que no se pueden ganar la vida con su trabajo, ya no se podrán permitir seguir trabajando.

Si alguien que quiere empezar a abrirse camino en este mundo de la ilustración te pidiera (nos asegura que le sucede) que le dieras algunos consejos para el oficio, ¿cuáles le darías sin lugar a dudas?

Es una pregunta muy difícil. Es tan personal... tan particular de cada persona... No hay consejos posibles. Evidentemente hay que trabajar, hay que practicar, pero no hay una ruta buena o mala. Me encuentro a menudo con esta situación. Para dar un buen consejo se debe conocer muy bien a la persona, saber sobre qué cosas le gusta trabajar, su manera de ser. Definitivamente no hay consejos.

Lamentablemente el tiempo apremia y no podemos entretener más a un Benjamin Lacombe que, amablemente, nos ha atendido y nos ha dedicado un par de sus libros, además de compartir muchas ideas y reflexiones en torno a su obra. Se ha hecho evidente en todo momento que, cuando Lacombe trabaja, se implica al máximo en su obra. Se compromete con su trabajo. Escuchándole es fácil comprender por qué no puede dar consejos a sus colegas o a futuros ilustradores. El trabajo de ilustrador es un compromiso particular y propio. Exactamente como él mismo demuestra en todas sus obras. Benjamin tiene una mirada especial y una risa vivaz y sonora que se contagia fácilmente. Es un derroche de vitalidad que traspasa a sus ilustraciones, que no son meros soportes fijos e inertes. Son latidos de Lacombe.

*Núria Obiols Suari es profesora de la Facultad de Educación de la Universidad de Barcelona. Agradece, desde estas líneas, el apoyo lingüístico a Núria Pujol Reverter para la realización de esta entrevista.



El pisito

Así pasen cincuenta años
(Marco Ferreri-Rafael Azcona)

Pocos ejercicios hay tan estimulantes como, en este ciclo de adaptaciones literarias, comparar una novelita no muy conocida para el gran público y uno de los filmes más célebres de la historia del cine español, descubriendo de paso los principales resortes utilizados para llevar a cabo la adaptación, algo que haremos a la inversa, comenzando por la película para, con el reflejo de este célebre largometraje, descubrir un libro que supone una grata sorpresa para el lector más curioso.



Serie Adaptaciones Cine Español

La torre de los siete jorobados (1944) CLIJ 292

Cielo negro (1951)

Marcelino pan y vino (1955)

Nazarín (1958) CLIJ 295

El pisito (1958)

El cochecito (1960)

La tía Tula (1964)

El mundo sigue (1965)

La busca (1966)

Tristana (1970) CLIJ 295

Tormento (1974)

Soldados (1977)

Los santos inocentes (1984)

Réquiem por un campesino español (1985)

Días contados (1994)

El perro del hortelano (1996)

Mensaka (1998)

La lengua de las mariposas (1999)

El mar (2000)

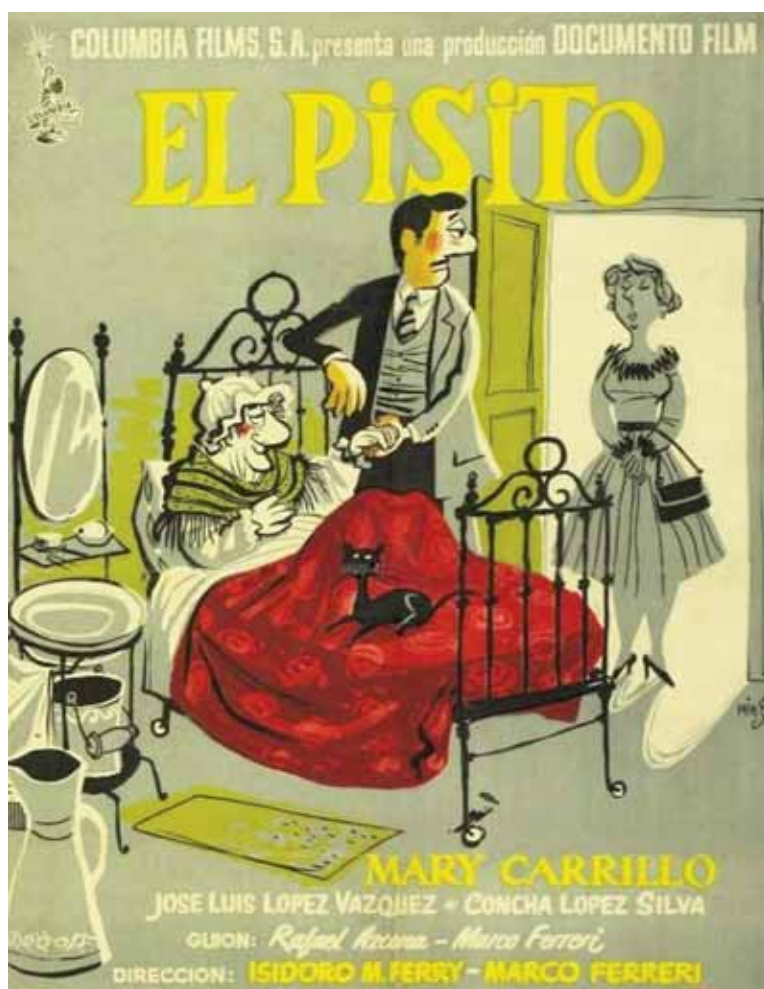


*Ernesto Pérez Morán**

Rodolfo, un gris empleado que debe soportar la tiranía de su jefe a diario, vive realquilado junto a Dimas, callista, y Mery, vividora sin más beneficio, en el piso de Martina, una anciana preocupada por lo que será de su gato y de sus pocos bienes cuando ella no esté.

El problema de Rodolfo es el contrario, puesto que su mísero sueldo no da ni para irse de alquiler con su quejosa novia Petra, que presiona para que mejoren sus condiciones ante el inminente fallecimiento de la anciana, que dará con todos en la calle. Como solución, proponen a Martina que se case con Rodolfo, para que este, a la muerte de ella, pueda quedarse con el piso en realquiler. La boda se produce pero pasa el tiempo —años— y la señora resulta tener mejor salud de la que todos suponían.

Esta es, abocetada, la sinopsis del filme que Mar-



El Pisito

Director: Marco Ferreri e Isidoro M. Ferry.

Producción: José Manuel M. Herrero (España, 1958).

Guion: Rafael Azcona y Marco Ferreri, sobre la novela homónima del primero.

Intérpretes: Mary Carrillo (Petra), José Luis López Vázquez (Rodolfo), Concha López Silva (Martina), Ángel Álvarez (Sáenz), María Luisa Ponte (Rosa), Celia Conde (Mery), José Cordero (Dimas).

co Ferreri rueda para debutar como realizador en 1958. Como detalladamente glosa Carlos Losilla (2007), el italiano llega a España tres años antes y al poco tiempo funda una productora, Albatros Films. Por esa época cae en sus manos una novela de Rafael Azcona, a la sazón humorista de la revista satírica *La Codorniz*. El texto llevaba por título *Los muertos no se tocan, nene*, pero tras varias dificultades, incluida la negativa de Luis García Berlanga a dirigirla, la iniciativa se frustra (no será hasta 2011 cuando José Luis García Sánchez la lleve a la gran pantalla). Ferreri y Azcona rescatan entonces otro libro de Azcona, en esta ocasión *El pisito*, inspirado en hechos reales. Y ahora el proyecto sí sale adelante, en parte por la intervención de Isidoro M. Ferry y su productora Documento Films. La razón de que éste aparezca también como codirector se debe a la condición extranjera de Ferreri (Monterde, 2012). El largometraje inaugura así la trilogía española de Ferreri, que completarán *Los chicos* (1959) y *El cochecito* (1960).

Breve distancia

Tanto en la primera como en la tercera, Ferreri y Azcona firman el guion y el segundo se desempeña como guionista y adaptador de un referente propio, en este caso homónimo. *El pisito* es un breve texto, delicioso en su áspera dureza, cómico en su realismo sin concesiones, de apenas 200 páginas y sin demasiadas preocupaciones por mantener una estructura férrea, lo que condiciona sin duda su adaptación.

Los primeros planos del metraje no tienen nada que ver con lo que se encontrará el lector al comenzar las páginas escritas, ya que en pantalla se suceden, bajo los títulos de crédito, una serie de planos en movimiento producto de una cámara que sigue el trayecto de un automóvil por Madrid. Cuando el coche, que viene de la gran ciudad —concretamente de la Gran Vía, que volverá a aparecer al final—, se detiene en una calle menos *glamorosa* que las anteriores, vemos salir de él a Mery —que no aparece en el referente— con un inglés con el que se supone ha ligado, aunque no lo deja entrar en el portal y lo despidе con divertida indiferencia. Tras esto y por corte nos vamos al interior de la casa de Martina y a un *travelling* de retroceso por el pasillo mientras escuchamos los ruidos del alboroto provocado



Todos ellos, y algunos otros más, acompañan a Rodolfo, el verdadero protagonista de la obra, un taimado trabajador, gris y con poca personalidad —un «monicaco» en palabras de Rosa, la hermana de su novia— que se deja mangonear por todos, especialmente por la castradora Petra, su pareja y a la vez un personaje que ve agudizado en el largometraje su carácter de sargento desabrido por la contundente interpretación de Mary Carrillo, que subyuga a José Luis López Vázquez en unos papeles que tantas veces repitiesen ambos. No hay grandes diferencias en el universo de personajes, aunque tal vez uno de los que más cambie sea el de Sáenz, compañero y confesor de Rodolfo, y que en la novela es más «pelma» (p. 41) que en la

película, llevado en el texto hasta el extremo de la comicidad.

La estructura sin embargo, y a pesar de ser dos medios opuestos, exhibe sugerentes paralelismos. Y es que los trece capítulos del libro, dividido en dos partes —antes y después del matrimonio—, establecen un espacio determinado, un lugar unitario para desarrollar cada capítulo, configurándose la mayoría de las veces como escenas separadas por episodios, de un modo un tanto teatral y que luego pasará al celuloide. Así, en la película, las distintas escenas —cada una de las cuales encuentra al menos un giro de la trama— vienen también claramente diferenciadas mediante transiciones de fundidos encadenados, o en negro cuando hay

por el gato, que es exactamente como comienza el libro. Azcona nos transmite en un párrafo tanto el ambiente como los personajes en conflicto con una efectiva pericia:

«La silenciosa y fétida atmósfera, remansada durante la noche en la oscuridad de la habitación, fue alborotada de pronto por una serie de ruidos encadenados que, al destrozar el silencio, provocaron también un oleaje, un flujo y reflujo de dulzarrones hedores a anciana encerrada, a gato satisfecho de la vida y a corrompidas hierbas medicinales» (2005, p. 8).

Fiel distancia

El arranque del largometraje puede hacer pensar en una adaptación libre,

cuando en realidad estamos ante una traducción más fiel de lo que parece, si bien hay ciertos añadidos en cuanto a personajes que, como el de Mery, conviene analizar con detenimiento, pues aparece toda una nómina de caracteres laterales que apenas tienen peso pero que dotan de densidad y de cierta «anarquía» al discurso: así los principales, que no experimentan grandes cambios, se ven acompañados por momentos, casi todos fugaces, por un cojo que pasa corriendo, por don Pepito, un anciano pobre de solemnidad, unos muchachos que asisten al parto de una perra o una joven secretaria que aguanta sin inmutarse las diatribas del jefe... y que está encarnada por la ínclita Chus Lampreave en su debut como actriz.



un cambio de día, muy al estilo de como hará dos años después *El apartamento* (Billy Wilder, 1960), por citar un filme con un espacio similar. Además, llaman la atención los medidos movimientos de cámara (panorámicas y *travellings*) dentro de una tónica regida por el estatismo, así como la tendencia a alargar algunos planos generales al final de las escenas, con el objetivo de que los enormes bloques de viviendas o los yermos descampados absorban a los personajes. No en vano, la vida de los protagonistas depende del ladrillo y por ello están dispuestos a hacer casi lo que sea.

Por último, cerrando la estructura, cabe destacar en ella cierto desaliño, heredero de la novela pero también de unos guionistas poco preocupados por ser academicistas. Sin ir más

lejos, Azcona y Ferreri estaban haciendo neorrealismo, pero bajo sus parámetros, huyendo de ciertas sensiblerías y dando pocas concesiones más allá del humor de Azcona, socarrón, heredero del esperpento y que aportará los mejores quilates a la obra de Luis García Berlanga.

Necesaria distancia

A día de hoy, sin embargo, no podemos ignorar el carácter falocéntrico de este discurso —como en general el cine de esa época—, descollando ciertas frases insultantes, como la que Rodolfo dice de su esposa, cuando afirma que «ya he empezado a aburrirme [de ella] porque está un poco gorda», o cuando Dimas asegura que «un piso en Madrid vale más que mil mujeres». Al margen de

eso, seguramente el gran mérito de la película estriba en ser un retrato de perdedores, un discurso a favor de la clase baja y media pero sin ternurismos, sin paternalismos y con muy mala leche. La misma que tiene Petra o doña Martina, depredadoras en un mundo dominado por caseros y jefes codiciosos que subyugan a tantos y tantos Rodolfos, ajusticiados en vida (utilizamos la expresión de forma consciente y a la luz de futuros guiones de Azcona), cuyos gestos lo sugieren —López Vázquez tan sólo tiene que bajar la cabeza para transmitir lo poco que le gustan las decisiones que debe tomar— y la cámara lo capta con lucidez: esos magníficos planos en los que él aparece en primer término, pasivo, y es en el

fondo donde ocurren las cosas. Porque cuando el capitalismo y la especulación están pensados para enriquecer a los poderosos, los pobres no tienen nada que hacer. Entonces y ahora.

*Ernesto Pérez Morán es crítico de cine.

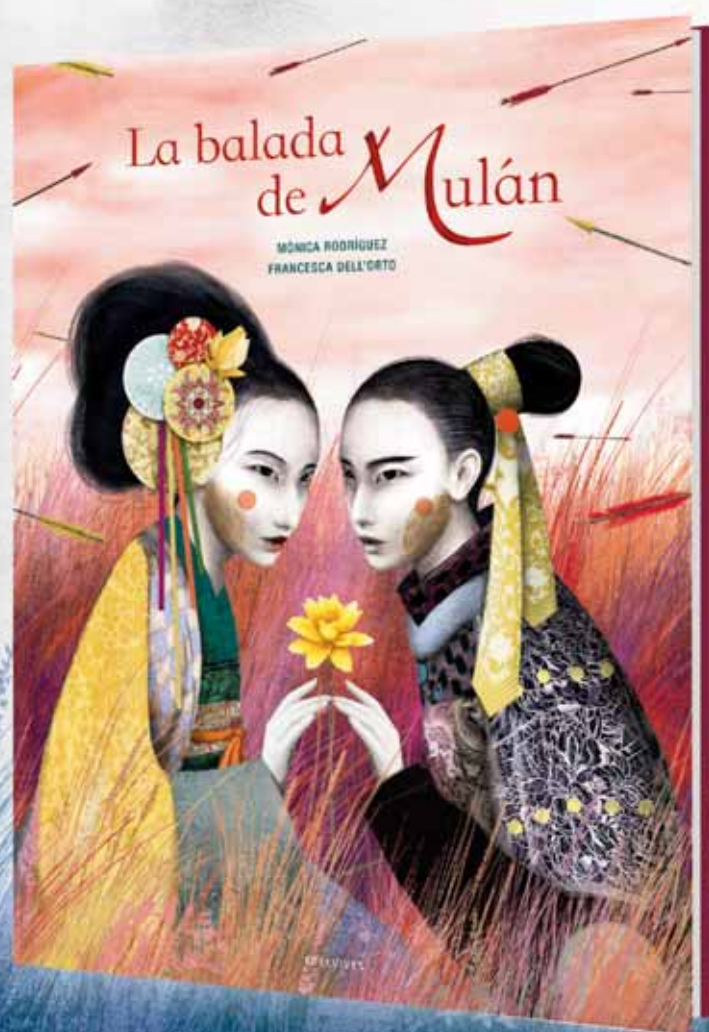
Bibliografía

- Losilla, C., «*El pisito*», en Pérez Perucha, J. (ed.), *Antología Crítica del cine español 1906-1995*, Madrid: Cátedra/Filmoteca Española, 2007.
- Monterde, J. E., «*El pisito*», en *Diccionario del cine Iberoamericano, España, Portugal y América*, Madrid: SGAE, 2012.
- Azcona, R., *El pisito. Novela de amor e inquilinato*, Madrid: Cátedra, 2005.

La balada de *M*ulán

Francesca Dell'Orto

conquista con sus oníricas ilustraciones



Escrito por
Mónica Rodríguez

EDELVIVES



COLABORACIONES

Leer por placer en la sociedad de la inmediatez

Jesús Ribosa*



FOTO: ARCHIVO CLIJ



Son muchos los adjetivos y complementos que se usan para definir la sociedad en la que vivimos —sociedad globalizada, sociedad tecnológica, sociedad de la información, sociedad del conocimiento o sociedad del aprendizaje, por ejemplo—. *Sociedad de la inmediatez* es el calificativo que nos interesa especialmente para este artículo. Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación han contribuido a la construcción de una sociedad que no parece dispuesta a esperar: accedemos rápidamente a grandes cantidades de información a solo un clic de distancia, nos enfadamos cuando una página web tarda más de diez segundos en cargarse, nos comunicamos mediante plataformas de mensajería instantánea y nos sorprendemos si alguien no contesta en menos de diez minutos.

De acuerdo con Carr (2010/2011), internet está moldeando nuestra forma de pensar, no solo cuando estamos navegando en la red, sino en el conjunto de actividades en las que nos involucramos. En su libro *Superficiales: ¿qué está haciendo internet con nuestra mente?*, este autor recoge la conclusión a la que apuntan muchos estudios: «cuando nos conectamos a la red, entramos en un entorno que fomenta una lectura somera, un pensamiento apresurado y distraído, un pensamiento superficial» (Carr, 2010/2011, p. 143). El problema está en que la lectura por encima —*skimming*—, antes considerada un medio para identificar información para un posterior análisis profundo, se está convirtiendo en un fin en sí misma y en nuestro modo dominante de leer. Si nuestra mente está perdiendo la capacidad de mantener la atención durante periodos prolongados y, por consiguiente, de leer y pensar profundamente, ¿cuál es el papel de la lectura por placer en esta sociedad de la inmediatez en la que vivimos? Intentaremos dar respuesta a esta pregunta.





El problema está en que la lectura por encima —skimming—, antes considerada un medio para identificar información para un posterior análisis profundo, se está convirtiendo en un fin en sí misma y en nuestro modo dominante de leer.

Los hábitos de lectura y su confrontación con el entretenimiento audiovisual

Repasemos brevemente los hábitos de lectura en la sociedad actual. Según una encuesta del Centro de Investigaciones Sociológicas (2014), en España una de cada tres personas mayores de edad no lee libros nunca o casi nunca. De estas, un 42% argumenta, como motivo principal, que no le gusta o no le interesa leer, y más de un 23% lo atribuye a la falta de tiempo. En una sociedad con un ritmo de vida vertiginoso, es normal que muchos prefiramos el placer inmediato que ofrece el entretenimiento audiovisual de la televisión y las redes. El uso de las nuevas tecnologías está acostumbrando nuestra mente a recibir constantemente estímulos visuales y auditivos (Carr, 2010/2011).

Según la encuesta de hábitos y prácticas culturales (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015), de los jóvenes de entre 15 y 24 años, más del 95% utiliza internet y más del 90% ve la televisión al menos una vez al mes. En cambio, el porcentaje de jóvenes que afirma haber leído un libro por placer en el último trimestre se sitúa ligeramente por encima del 50%. Si nos fijamos en el tiempo medio dedicado a cada actividad, los resultados de la encuesta muestran que estos jóvenes dedican más de dos horas diarias a ver la televisión y alrededor de una hora y veinte minutos a usar internet y a leer por placer. La batalla entre el entretenimiento audiovisual y la lectura es una de las mayores preocupaciones de los padres y educadores en la sociedad actual. No se trata de un problema que solo afecte a niños y



FOTO: ARCHIVO CLIJ

jóvenes, sino al conjunto de la población. En este contexto, parece cada vez más necesario encontrar y explicitar motivos que apoyen la lectura por placer.

¿Por qué deberíamos leer por placer?

Aunque la lectura por placer no ha sido un ámbito prioritario para la investigación, algunos autores han realizado revisiones de la literatura disponible sobre este tema (BOP Consulting, 2015; Clark y Rumbold, 2006; Cullinan, 2000). Podríamos destacar tres ámbitos principales de beneficios de la lectura por placer: un primer ámbito referido a los beneficios generales para la persona; un segundo ámbito referido a los beneficios para la adquisición de un idioma; y un tercer ámbito referido específicamente a los beneficios académicos para los alumnos.

Leer por placer conlleva beneficios diversos para las personas, como la mejora en los conocimientos generales, mejor comprensión de otras culturas, un aumento de la participación en la comunidad, una mayor comprensión de la naturaleza humana y una mejor toma de decisiones (Clark y Rumbold, 2006). Los estudios también muestran que la lectura por placer potencia la comprensión de uno mismo, la habilidad de entender la identidad propia y la de los demás y la empatía (BOP Consulting, 2015). Asimismo, cabe destacar los beneficios sobre la imaginación (BOP Consulting, 2015), ya que los libros nos

ofrecen una puerta de entrada a la exploración de múltiples y diferentes mundos (Solé, 1995).

La lectura por placer también contribuye a la adquisición de un idioma, ya sea como primera o segunda lengua. Esta actividad se vincula a una mejora en el nivel de lectura y en la habilidad de escritura, una mejora en comprensión de textos, en gramática y una mayor amplitud de vocabulario (Clark y Rumbold, 2006). Además, leer por placer mejora la fluidez verbal (Cullinan, 2000). A su vez, promueve el desarrollo de actitudes positivas hacia la lectura, una mayor confianza como lector y un placer futuro en la lectura durante la etapa adulta (Clark y Rumbold, 2006).

Por lo que respecta a los beneficios

a un mayor nivel de lectura y a un mayor éxito académico (Cullinan, 2000). Estos resultados no nos deberían sorprender demasiado, ya que la lectura es probablemente la vía más importante de acceso al conocimiento. Además, muchos de los beneficios comentados en los dos párrafos anteriores se vinculan a cualidades que contribuyen al éxito académico, como las mejoras en los conocimientos generales, en el conocimiento de uno mismo o en las habilidades de escritura.

Este conjunto de beneficios nos proporciona suficientes motivos de valor para defender la necesidad de leer por placer. Y, más concretamente, para que la escuela promueva el placer de la lectura.

La batalla entre el entretenimiento audiovisual y la lectura es una de las mayores preocupaciones de los padres y educadores en la sociedad actual. No se trata de un problema que solo afecte a niños y jóvenes, sino al conjunto de la población.

académicos, leer por placer parece tener una incidencia positiva directa en el rendimiento académico de los estudiantes, mientras que ver la televisión y jugar a videojuegos se relaciona con peores calificaciones escolares (Dezcallar, Clariana, Cladellas, Badía y Gotzens, 2014). La lectura independiente —que hacen los alumnos por iniciativa propia— se vincula

El papel de la escuela para fomentar la lectura por placer

Si bien es cierto que en los últimos años la escuela ha intentado fomentar la lectura por placer —introduciendo espacios y momentos de lectura en las aulas y en los centros—, en muchas ocasiones estas actividades no están suficientemente planificadas y tampoco se les otorga el mismo valor que al resto.

Es necesario que las actividades que se plantean en el centro para promover la lectura por placer se ajusten a su objetivo. Así, cuesta encontrar sentido a las actividades que, bajo la etiqueta de lectura por placer, piden a los alumnos que rellenen una ficha con informaciones y preguntas sobre el libro (Solé, 1995). De hecho, esta tarea puede incluso ser contraproducente, ya que transmi-

Lo que caracteriza la lectura por placer es que su propósito es el mismo acto de leer. Aun así, leer por placer puede adoptar finalidades distintas para los lectores.

te al alumno —probablemente sin quererlo— la idea de que lo importante no es disfrutar de la lectura sino rellenar dichas fichas. Como cualquier otra actividad, plantear tareas para fomentar el placer de leer requiere una reflexión sobre los objetivos de aprendizaje, en un proceso continuo de planificación, implementación y evaluación (Solé, 1995).

Este proceso debería basarse en una doble perspectiva de la lectura por placer: como actividad personal y como actividad social. Por lo tanto, en la escuela sería conveniente combinar situaciones individuales de lectura —en las que leer por leer sea el objetivo— y situaciones sociales de lectura, en las que podamos compartir la lectura con otras personas. En ambos casos, queremos que los aprendices tomen las riendas de su propia actividad lectora. Entre otras cosas, esto conlleva que sean ellos los que elijan los libros que desean leer, una buena forma, además, de avanzar hacia la personalización del aprendizaje. Eso no excluye que el docente pueda y deba orientar a los alumnos en esta elección (Solé, 1995), ni tampoco que se puedan seleccionar determinadas lecturas para leer con todo el grupo de alumnos.

En este sentido, podemos entender que el docente, además de ayudar a los alumnos a superar problemas de comprensión lectora (Solé, 1995), debe diseñar situaciones de lectura por placer y generar entornos agradables para llevarlas a cabo. Asimismo, el maestro debe actuar como modelo. Ello implica, por ejemplo, que lea durante las situaciones de lectura autónoma en el aula, en lugar de dedicar ese tiempo a otras tareas. Dificilmente los alumnos otorgarán valor a la lectura si no ven al docente leer cuando se llevan a cabo momentos de lectura en el aula (Solé, 1995). De hecho, el papel del docente como

modelo es clave en la educación del carácter de los alumnos, ya que dicho modelo puede reforzar o negar lo que se aprende a través de las actividades (DeRoche y Williams, 2001).

Conclusiones

Al inicio de este artículo nos proponíamos reflexionar sobre el papel de la lectura por placer en la sociedad de la inmediatez. Hemos visto que una gran parte de la población raramente incluye la lectura entre sus actividades, y que muchos jóvenes muestran preferencia por ver la televisión y conectarse a internet. Probablemente, el pensamiento superficial promovido por el uso de internet (Carr, 2010/2011) nos invita a involucrarnos en actividades de ocio y entretenimiento audiovisual, en detrimento del tiempo dedicado a la lectura. Parece que los múltiples beneficios que aporta la lectura por placer no resultan suficientemente atractivos para muchas personas, o quizás nunca hayan tenido la oportunidad de experimentarlos.

La sociedad actual exige que sepamos utilizar la lectura para una amplia gama de propósitos distintos. Lo que caracteriza la lectura por placer es que su propósito es el mismo acto de leer. Aun así, leer por placer puede adoptar finalidades distintas para los lectores. Podemos leer, por ejemplo, para desconectar de la vida laboral, para compartir la lectura con otras personas, para conocer nuevas ideas, para adentrarnos en historias de ficción o para imaginar un mundo distinto.

Leer es un proceso complejo que parte del establecimiento de un propósito de lectura por parte del lector (Solé, 1992). Dirigido por este propósito, el lector se involucra en un proceso de interacción con el texto, a través del cual va construyendo su

comprensión, mediante la formulación y comprobación de predicciones, el planteamiento de preguntas, el uso de resúmenes, la identificación de lagunas de comprensión y la realización de inferencias sobre el significado de algunas palabras (Solé, 1992). Aprender a leer no es, pues, una tarea sencilla. La escuela tiene la responsabilidad de ayudar a los alumnos a llevar a cabo este aprendizaje, a lo largo de las distintas etapas educativas.

Puesto que aprender requiere un esfuerzo, los alumnos necesitan sen-

tirse motivados intrínsecamente para ello (Solé, 1995). Fomentar el placer por la lectura no solo contribuirá a que los alumnos puedan disfrutar leyendo, sino también a que se sientan motivados para aprender a utilizar la lectura de forma estratégica en todos los contextos en los que participen. La escuela debe brindar a los aprendices oportunidades de experimentar el placer por la lectura. Como señala Dewey (1938/2010), la cualidad de una experiencia no depende solo del agrado inmediato sino también de su influencia sobre las poste-

riores, es decir, de su potencial para generar el deseo de seguir aprendiendo —o, en este caso, de seguir leyendo—. De acuerdo con Sanacore (2002, citado por Clark y Rumbold, 2006), la formación de lectores de por vida se fundamenta en el desarrollo del amor por la lectura, y fomentar ese amor debe ser propósito de la escuela.

***Jesús Ribosa** es maestro de Primaria e investigador en formación.

REFERENCIAS

- BOP Consulting (2015). *Literature review: The impact of reading for pleasure and empowerment*. Recuperado de <https://readingagency.org.uk/news/The%20Impact%20of%20Reading%20for%20Pleasure%20and%20Empowerment.pdf>
- Carr, N. G. (2011). *Superficiales: ¿Qué está haciendo internet con nuestra mente?* (P. Cifuentes, trad.). Madrid: Taurus. (Obra original publicada en 2010.)
- Centro de Investigaciones Sociológicas (2014). *3047/0-0 Barómetro de diciembre 2014* [Archivo de datos]. Recuperado de http://www.cis.es/cis/export/sites/default/-Archivos/Marginales/3040_3059/3047/cru3047sexo.html
- Clark, C., y Rumbold, K. (2006). *Reading for pleasure: A research overview*. Londres: National Literacy Trust. Recuperado de <http://files.eric.ed.gov/fulltext/ED496343.pdf>
- Cullinan, B. E. (2000). «Independent reading and school achievement». *Research Journal of the American Association of School Librarians*, 3, 1-24. Recuperado de http://www.ala.org/aasl/sites/ala.org.aasl/files/content/aaslpubsandjournals/slr/vol3/SLMR_IndependentReading_V3.pdf
- DeRoche, E. F., y Williams, M. M. (2001). *Educating hearts and minds: A comprehensive character education framework (2ª ed.)*. Thousand Oaks, CA: Corwin Press.
- Dewey, J. (2010). *Experiencia y educación (2ª ed.)*. (L. Luzuriaga, trad.). Madrid: Biblioteca Nueva. (Obra original publicada en 1938.)
- Dezcallar, T., Clariana, M., Cladellas, R., Badia, M., y Gotzens, C. (2014). La lectura por placer: Su incidencia en el rendimiento académico, las horas de televisión y las horas de videojuegos. *Ocnos*, 12, 107-116. Recuperado de <http://www.revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/564>
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2015). *Encuesta de hábitos y prácticas culturales 2014-2015* [Archivo de datos]. Recuperado de <https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:ad12b73a-57c7-406c-9147-117f39a594a3/encuesta-de-habitos-y-practicas-culturales-2014-2015.pdf>
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- _____. (1995). El placer de leer. *Lectura y vida*, 16(3), 2-8. Recuperado de <http://plandelectura.mec.gub.uy/innovaportal/file/34692/1/el-placer-de-leer.pdf>

Día Internacional del Libro Infantil

2 de Abril 2020



HAMBRE DE PALABRAS
FAM DE MOTS
FAME DE PALABRAS
HITZ-GOSEA
HUNGER NACH WORTEN



Сэтгэгдэл

LASIJUMS

書籍画像

BÖCKER

Գրքեր

KNJIGA
תּוֹנוֹמוֹת

BIBLIO

PAROLE

本

كتاب
독서

ЧТЕНИЕ



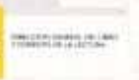
JAK
JAVNA
AGENCIJA ZA
KNJIGO RS



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Pošta Slovenije

Illustration: Damijan Stepančič, design: M'elita Rak



Día Internacional del Libro Infantil 2 de Abril 2020



Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil 2020

Desde 1967, el 2 de abril, coincidiendo con la fecha de nacimiento del autor danés Hans Christian Andersen, el IBBY (International Board on Books for Young People) promueve la celebración del Día Internacional del Libro Infantil, con el fin de promocionar los buenos libros infantiles y juveniles y la lectura entre los más jóvenes.

Cada año una Sección Nacional—este año la de Eslovenia— tiene la oportunidad de ser la patrocinadora internacional del Día del Libro Infantil y selecciona a un escritor/a representativo y a un reconocido ilustrador/a de su país, para que elaboren el mensaje dirigido a todos los niños del mundo y el cartel que se distribuye para promover la celebración del Día en las bibliotecas, centros escolares y librerías. En este caso, el escritor Peter Svetina (uno de los finalistas de los Premios Andersen de este año), y el ilustrador Damijan Stepancic.

En España, la OEPLI es la Sección Nacional del IBBY, y está estructurada en cuatro secciones territoriales: Consejo General del Libro Infantil y Juvenil (Madrid y lengua española), CLIJCAT (Cataluña), GÁLIX (Galicia) y GALTZAGORRI (País Vasco).

Mensaje 2020:
Hambre de palabras
Por Peter Svetina

Donde yo vivo, los arbustos se vuelven verdes a finales de abril o principios de mayo. Al poco tiempo, se lle-

nan de crisálidas de mariposas, que lucen como vetas de algodón o algodón de azúcar. Las orugas devoran los arbustos hoja tras hoja, hasta dejarlos despojados. Cuando las mariposas salen de sus crisálidas, echan a volar, pero los arbustos no quedan arruinados. Al llegar el verano brotan de nuevo, y así una y otra vez.

Esta es la imagen de un escritor, la imagen de un poeta. Son carcomidos, agotados por sus historias y sus poemas, las cuales, una vez finalizadas, emprenden su propio vuelo, refugiándose en los libros y encontrando a sus lectores. Esto no deja de repetirse.

¿Qué ocurre con estas historias y estos poemas?

Conozco a un chico al que tuvieron que operar de los ojos. Tras la operación, pasaron dos semanas donde solo se le permitió permanecer recostado sobre su lado derecho, y después de aquello, otro mes donde no pudo leer nada. Cuando volvió a coger un libro, mes y medio después, sintió como si estuviera recogiendo palabras a cucharadas, casi comiéndoselas.

Y conozco a una chica que ahora es maestra. Me dijo: pobres de aquellos niños a los que sus padres no leían libros.

Las palabras en los poemas y en los cuentos son alimento. No alimento para el cuerpo, nada que pueda llenar el estómago. Son alimento para el espíritu y para el alma.

Cuando el hombre tiene hambre o sed, se le encoge el estómago y se le seca la boca. Busca encontrar algo para comer, un trozo de pan, un plato de arroz o de maíz, un pescado o un plátano. Cuanto más hambriento se

encuentra, más se le estrecha la mirada; ya no ve otra cosa que aquello que pueda saciarle.

Sin embargo, el hambre de palabras se manifiesta de forma distinta: como una tristeza, una apatía, una arrogancia. Las personas que sufren de este tipo de hambre no son conscientes de que sus almas están tiritando, de que están pasando junto a sí mismas sin haberse percibido. Una parte de su propio mundo se les va de las manos sin ellos darse cuenta.

Este tipo de hambre es la que sacian los poemas y las historias.

¿Existe, no obstante, esperanza para aquellos que nunca han satisfecho esta hambre con palabras?

Sí. Aquel chico lee casi cada día. La chica que es maestra lee cuentos a sus alumnos cada viernes, cada semana. Si alguna vez se olvida de hacerlo, los niños no tardan en recordárselo.

¿Y qué ocurre con el escritor, con el poeta? Con la llegada del verano, volverán a verdecer. Y una vez más serán engullidos por sus historias y poemas, que acabarán volando en todas las direcciones, igual que las mariposas. Una y otra vez.

Escrito por Peter Svetina.
Ilustrado por Damijan Stepancic.
Traducido por Barbara Pregelj.
Adaptado por Paula Sanz.



Libros

Estamos pasando unos días extraños. Unos días de confinamiento para evitar que la COVID-19, con su nombre de personaje de ciencia ficción, se propague aún más. El daño es irreparable, las pérdidas humanas incuantificables en el terreno de los sentimientos y seguro que el miedo se ha hecho dueño de muchos de nosotros en algún momento.

El confinamiento nos ha demostrado también que la cultura —los libros, los discos, las revistas—, son una tabla de salvación para que las horas no sólo pasen antes, sino que nos transporten a otros lugares, a otros escenarios alejados de nuestra realidad.

Por eso que la sección de libros de CLIJ es algo más extensa en este número. Aprovechemos estos momentos difíciles para seguir leyendo, para seguir dejándonos hipnotizar por tantas historias y por tantos autores que nos las ofrecen.

No sabemos cuánto durará el estado de alarma, pero sí sabemos que no seremos los mismos después de esto. Desde aquí agradecemos las iniciativas de las editoriales, mostrando novedades en sus webs, entregando contenidos gratuitos y, sobre todo, trabajando sin pausa en libros que nos hacen soñar, a nosotros los adultos y a los más pequeños que, curiosamente, son los que mejor han entendido que hemos de quedarnos en casa.

Les mostramos una selección de libros para todas las edades, con el deseo y la esperanza puesto en que esto pasará y que seguiremos luchando con nuestra mejor arma: la solidaridad.



Ilustración de Emilio Urberuaga para el cuento Alicia y el coronavirus, con texto de Salvador Macip, una iniciativa de la editorial Flamboyant, que lo ofrecía gratuitamente desde su web y donde los autores explican lo que es la COVID-19 a los lectores más pequeños.

De 0 a 5

LOS IMPERDIBLES

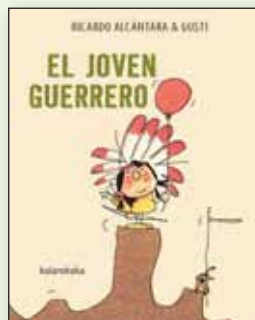
El joven guerrero

Ricardo Alcántara.

Ilustraciones de Gusti. Pontevedra: Kalandraka, 2019. 14 págs. 10 euros. Existen ediciones en catalán, gallego, vasco, portugués e italiano. ISBN: 978-84-8464-491-0.

Hace ya más de 40 años, un uruguayo (el escritor Ricardo Alcántara, 1946) y un argentino (el dibujante Gustavo A. Rosemffet, «Gusti», 1963) llegaron a España (Barcelona) para quedarse. Y en apenas dos décadas, sus libros para niños alcanzaron un éxito extraordinario. Entre 1990 (Premio Nacional de Ilustración) y 2015 (Premi Junceda) ganaron, juntos o por separado, los más importantes premios de la LIJ, además del reconocimiento internacional (Lista de Honor del IBBY, del Banco del Libro de Venezuela, selección The White Ravens).

En 2019, Kalandraka rescató *El joven guerrero* y *El pirata valiente* (éste Premio Nacional, precisamente), dos títulos para prelectores



res protagonizados por Juanito, un niño inquieto y de gran imaginación, dedicado a jugar sin descanso emulando a sus grandes héroes: un indio y un pirata, y que sólo vuelve a la realidad cuando la voz, impaciente, de su madre le reclama para merendar o para que devuelva la fregona y otros utensilios caseros que Juanito utiliza en sus juegos.

Con simpáticos dibujos, breves textos rimados, y una bonita edición con páginas de cartón, son dos libros divertidos y encantadores, muy recomendables como primeras lecturas.



Hola, mañana

Mar Benegas.

Ilustraciones de Neus Caamaño.

Barcelona: A Buen Paso, 2019. 22 págs. 12 euros. Existe edición en catalán (*Hola, matí!*). ISBN: 978-84-17555-18-4.

Cada día que empieza, la vida del bebé protagonista de esta historia es pura aventura. Desde el «hola» con que le despiertan los papás, y con el que él saluda al gato y a la tortuga, a sus juguetes y al abuelo, que le sacará a pasear, al «adiós» con que se despide de su hermano mayor que se va al colegio, o de los pájaros que vuelan en el parque, hasta el «buenas noches» con el que le arroja toda la familia cuando, ya de noche, le acompañan a dormir, el bebé explora, mira, toca, se divierte... y va descubriendo el mundo que le rodea.

Un bonito y entretenido álbum, con páginas de cartón, ilustraciones coloridas y de trazos sencillos, fáciles de interpretar por los más pequeños, de Neus Caamaño, y un breve texto, apenas descriptivo, pero con el sutil tono poético de Mar Benegas, para facilitar a los adultos la «lectura» compartida del cuento.

Minilibres per a nadons

Janet y Allan Ahlberg.

Barcelona: Flamboyant, 2020. 19,90 euros. Edición en catalán. Existe edición en castellano. ISBN: 978-84-17749-40-8.

De la muy popular y premiada pareja de autores ingleses especializada en libros para los más pequeños, Janet (ilustradora) y Allan (escritor) Ahlberg, nueve minilibros en cartón, presentados en una bonita caja de regalo. Cada uno de ellos está dedicado a un «tema»: Juegos, Mascotas, Familia, Bebé, De día, De noche,

Dentro, Fuera, Juguetes. En cada librito, una palabra y el dibujo que la representa y, en conjunto, un completo imaginario con las primeras palabras que aprenden los bebés en su vida cotidiana.



De 6 a 8



Mamá y el mar

Heeyoung Ko.
Ilustraciones de Eva Armisén.

Traducción de Santi Balmes. Barcelona: Principal de los Libros, 2019. 32 págs. 12,90 euros. Existe edición en catalán. ISBN: 978-84-17333-71-3.

Haenyeo es una palabra coreana que significa, literalmente, «mujeres del mar». Las *haenyeo* son mujeres buceadoras, cuya comunidad se ha convertido en símbolo cultural de la isla de Jeju, en Corea del Sur, y que fueron declaradas Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en 2016. Bucean a pulmón, sin oxígeno, y solo pescan —peces, maris-

cos, algas— lo necesario para subsistir y mantener a su comunidad. Se las conoce también como «las últimas sirenas».

Este álbum, excelentemente ilustrado por Eva Armisén (Zaragoza, 1969), cuenta las peculiaridades de esta comunidad, a través de tres generaciones de *haenyeo*: una experimentada abuela; su hija, que de joven quiso escapar a su destino, cambiando la vida en la isla por la ciudad, pero que, finalmente regresó, respondiendo a la llamada del mar; y una niña, nieta e hija de ambas, y futura *haenyeo*, que crece, no sin temor, aprendiendo la tradición.

Un relato emotivo y muy interesante, con su dosis de feminismo (fueron las primeras mujeres con trabajo reconocido en su país) y de respeto al medio ambiente.



Todo lo que sé cuando me enfado

Jaume Copons.
Ilustraciones de Emilio Urberuaga.

Barcelona: Combel, 2020. 32 págs. 15,90 euros. Existe edición en catalán. ISBN: 978-84-9101-551-2.

La niña protagonista de este cuento, narrado en primera persona, empieza reconociendo que tiene una gran tendencia a enfadarse por todo y con todos, sin poder remediarlo. Luego, repasa lo desagradable y aburrido que resulta enfadarse para la convivencia, y lo difícil que es rectificar. Después observa a su familia y descubre que todos —los papás, sus hermanos y hasta su perro— se enfadan cuando algo no sale como esperaban. Finalmente, recuerda algunos conocidos consejos: contar hasta diez, respirar hondo, relajarse pensando en cosas agradables... Pero, en vista de que esos trucos no siempre funcionan, decide inventar algo nuevo: el «desenfador». Un misterioso artículo móvil, que se ofrece en la última página del libro, y que, amablemente, la niña propone probar a los lectores.

Un estupendo álbum ilustrado, que podría haberse quedado en uno más de los insulsos libros de autoayuda para pequeños que tanto han proliferado últimamente, pero que alza el vuelo gracias a su planteamiento humorístico, espléndidamente plasmado en las divertidas y caricaturescas imágenes de Emilio Urberuaga.

Hazi txiki

Pello Añorga.
Ilustraciones de Jokin Mitxelena.

Bilbao: Begiko (Santillana), 2019. 36 págs. 9,75 euros. Edición en euskera. ISBN: 978-84-16839-06-3.

Hazi txiki (Pequeña semilla) es una entretenida obra que narra la vida de una semilla desde el momento en que el viento la separa de la flor y la empuja por el aire, hasta que sus descendientes llenan de flores todo un paraje rocoso.

La vida de la semilla, personificada en una criatura pequeña, está llena de aventuras: el viento la empuja, viaja por el aire y, como Garbancito, es tragada por una vaca que se deshace de ella cuando la expulsa al defecar. Esa semilla, entonces, empezará a crecer, a gozar del calor del sol y ver cómo le surgen unos pelos brillantes como el oro... De esas flores surgirán otras semillas que, poco después, llenarán

todo el entorno de colores.

Añorga y Mitxelena logran crear una bella historia sobre un proceso natural, tan simple como la germinación de una planta a partir de una semilla. Planteada más como una obra poética, este libro logra atrapar, por su sencillez y estilo, desde el mismo momento en que el viento lleva a su protagonista a una nueva tierra, a un lugar algo triste que, gracias a la Pequeña semilla, se convierte en un lugar lleno de color, cariño y amor.

Xabier Etxaniz.



De 8 a 10



Concepción

Itziar y Jorge Miranda.

Ilustraciones de Lola Castejón.

Zaragoza: Edelvives, 2019. 42 págs. 11,20 euros.

ISBN: 978-84-140-2239-9.

Biografía de Concepción Arenal (Ferrol, 1820-Vigo, 1893), en el bicentenario de su nacimiento, es un título de la Colección Miranda, dedicada a figuras femeninas de referencia, narradas desde el punto de vista de Miranda, una niña de 8 años, de hoy, con gran desparpajo y un gracioso lenguaje informal, muy asequible

para lectores de estas edades. Así, la insólita y ejemplar historia de Concepción Arenal, se lee como un cuento, desde su infancia, hasta que se convirtió, salvando todo tipo de obstáculos, en una adelantada a su época en la defensa de los derechos de las mujeres, los pobres y los presos. Especialmente sorprenderá a los lectores de hoy su peripecia para estudiar Derecho en la Universidad, algo prohibido entonces (1842) a las mujeres, asistiendo a clases disfrazada de hombre y, cómo, pese a ser «el estudiante» más brillante de su promoción, al ser descubierta, jamás recibió el título oficial de abogada. Lo que no le impidió seguir defendiendo sus ideas a través de la escritura de libros y artículos en prensa, que tuvieron repercusión internacional.

Una bonita edición ilustrada, y con datos biográficos reales, que contextualizan la historia.



Goliat eta izarrak

Patxi Zubizarreta.

Ilustraciones de Jokin Mitxelena. Bilbao: Ibaizabal, 2019. 24 págs. 10,15 euros. Edición en euskera.

ISBN: 978-84-9106-873-0.

Esta obra inicia una colección de cuatro libros, que se han publicado entre el otoño y esta primavera, y que están ambientados en la sierra de Aralar, uno de los parajes montañosos más bonitos del País Vasco y tierra de pastores.

Goliat eta izarrak (*Goliat y las estrellas*) es una breve narración que nos cuenta cómo eran los inviernos en Aralar, las grandes nevadas que había, los aludes de nieve y los peligros de los animales salvajes. Aquellos inviernos tan duros dieron lugar a que los pastores bajaran hasta cerca del mar para poder mantener sus rebaños.

Joanes, su perro *Goliat* y unos niños de la costa deciden subir hasta Aralar y conocer la chabola de Joanes. Durante el camino conocerán cómo eran esas tierras antiguamente, también oirán un cuento sobre un pintor a quien el rey le encargó pintar la sierra de Aralar y otras historias entretenidas, que finalizan con la noche que pasan en la chabola, descubriendo cómo *Goliat* se come las estrellas...

Una entretenida obra que aúna el texto de Zubizarreta (a veces estructurado como piezas distintas de una misma obra) y las excelentes ilustraciones de Jokin Mitxelena. Un libro que, con aventuras, humor y un punto de intriga, nos acerca a la naturaleza y a la sierra de Aralar. **Xabier Etxaniz.**

Revolución en la tienda de animales

Ana Juan.

Ilustraciones de la autora. Barcelona: Planeta, 2020. 32 págs. 14,95 euros.

ISBN: 978-84-08-22205-7.

El señor Walnut es el propietario de la mayor tienda de animales de la ciudad, frente a la que vive la pequeña Mina con su mascota, la conejita *Mimi*. A nadie les gusta el señor Walnut, un hombre feroz y siempre malhumorado, además de despiadado con los animales, a los que tiene encerrados en jaulas, en pésimas condiciones higiénicas, en su gran tienda, fría y oscura, pero nadie se atreve a hacerle frente. Un día, Mina se da cuenta de que *Mimi* ha desaparecido, y está convencida

de que el señor Walnut se la ha llevado. Entonces idea un plan para rescatar a todos los animales.

Espléndido álbum de Ana Juan, con trasfondo ecologista y desenlace sorprendente, en el que destacan las muy personales y magníficas ilustraciones de la artista valenciana (Premio Nacional de Ilustración 2010).



De 10 a 12

LOS IMPERDIBLES



La famosa invasión de los osos en Sicilia

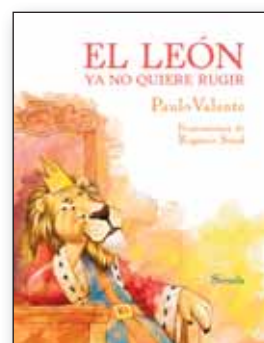
Dino Buzzati.

Ilustraciones del autor. Traducción de Juan Antonio Méndez. Madrid: Gallo Nero, 2019. 176 págs. 19 euros. ISBN: 978-84-16529-77-3.

Durante un durísimo invierno, que los deja apenas sin alimentos, los osos de las montañas, encabezados por *Leoncio*, el justo y buen

Rey de los Osos, deciden bajar al valle para instalarse en Sicilia. Tras una dura batalla contra el poderoso ejército del Gran Duque, el tirano que gobierna la capital, los osos consiguen conquistar Sicilia. Convertidos en satisfechos señores de la isla, pronto comprobarán, sin embargo, que su nuevo mundo no es tan bueno y feliz como soñaban: la corrupción comienza a anidar entre ellos, con casas de juegos, conspiraciones palaciegas, robos... Sólo el regreso a sus viejas montañas les devolverá la paz y la tranquilidad de la armoniosa vida en la naturaleza.

Una fantástica fábula, que fusiona baladas populares, magia e ironía, escrita e ilustrada por Dino Buzzati (famoso autor para adultos) en 1945, que se ha convertido en uno de los grandes clásicos de la literatura infantil italiana.



El león ya no quiere rugir

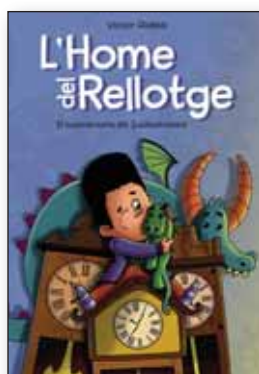
Paulo Valente.

Ilustraciones de Rogério Soud. Traducción de Florencia Garramuño. Madrid: Siruela, 2020. 42 págs. 17,05 euros. ISBN: 978-84-17996-51-2.

En la selva hay gran revuelo, desde que el Rey León ha decidido renunciar al trono. Dice que está cansado de llevar sobre sus hombros la enorme responsabilidad de atender y contentar a todos los animales de la selva en sus deseos y querellas. Que ya no le interesan ni lujos, ni riquezas, ni poder. Y que, por ello, hay que buscar un sucesor. Así que le encarga a su primer ministro, el Mono Alcahuete, que le presente una lista de candidatos con cualidades para gobernar el reino.

El desfile de animales —el ambicioso Mono, en primer lugar, seguido del fuerte Elefante, del rápido y ágil Ratón, el empecinado Burro, el hermoso Cisne... y hasta peces y pájaros, todos convencidos de ser el candidato ideal— pone de manifiesto la ambición y la poca honradez de todos los animales, cantando sus propias alabanzas, y todos son rechazados por el Rey, que está a punto de renunciar a sus deseos. Hasta que el mono le habla de un nuevo método para elegir sucesor, que ya utilizan en los «reinos de ultramar», y que se llama «democracia». Entusiasmado, el Rey León convoca «elecciones libres», al rugido «¡Que gane el más votado!».

Un estupendo cuento, imaginativo y divertido sobre el comportamiento humano, en una atractiva edición ilustrada y con un texto ágil y breve, accesible para niños con diferentes intereses y niveles de lectura.



L'Home del Rellotge

Víctor Aldea.

Ilustraciones de Julilustrador.

Barcelona: Barcanova, 2019. 128 págs. 9,9 euros. Edición en catalán. ISBN: 978-84-489-4776-7.

Biel es un niño de Barcelona, de 8 años, que está aburrido y de mal humor encerrado en su habitación, porque sus padres le acaban de decir que, este año, no irán al pueblo de los abuelos por Navidad, sino que serán ellos quienes vengán a la ciudad a

pasar las fiestas. Y es que a Biel ir al pueblo es una de las cosas que más le gustan. Además, no encuentra a *Mauro*, el viejo dinosaurio de peluche que le acompaña desde pequeño, y se siente muy solo. De pronto, oye un ruido extraño (en realidad, el motor de la puesta en marcha de la calefacción), que identifica como una llamada de auxilio de *Mauro*. Se acerca a la rejilla del conducto de la calefacción y, cuando consigue abrirla, el tubo se lo traga. Un poco asustado, pero decidido a rescatar a *Mauro*, y con la sensación de haber menguado, Biel recorre el túnel, asomándose a los pisos de sus vecinos.

Como *Alicia* al caer por la madriguera, Biel viaja a su particular *País de las Maravillas*, que no es otro que las vidas y los secretos de sus vecinos, entre ellos, algunos fantásticos, como el Hombre del Reloj, con el que sellará una prometedora amistad.

Inspirada y bien resuelta versión libre del clásico de Carroll, con escenarios y personajes de hoy, y el siempre ingenioso humor de Víctor Aldea.

De 12 a 14

Viaxeiros

Xulio Gutiérrez.

Ilustraciones de Nicolás Fernández. Pontevedra: Factoría K de Libros, 2019. 32 págs. 16 euros. Edición en gallego. Existen ediciones en castellano, catalán, euskera, portugués, italiano e inglés. ISBN: 978-84-16721-38-2.

Sexto volumen de la colección *Ani-mais Extraordinarios*, caracterizada por centrar su atención en aspectos destacados y singulares que, sin embargo, son comunes a especies muy distintas de animales, ya sean las especiales características de sus ojos, o de sus bocas, su manera de ocultarse, su forma de venir al mundo, las construcciones que fabrican para albergarse... En esta ocasión, los doce animales de los que trata el álbum (mamíferos, aves, peces, insectos, reptiles y crustáceos) tienen en común el hecho de ser viajeros, de migrar, a veces miles de kilómetros y otras veces recorridos más cortos,



pero siempre respondiendo a la llamada atávica de la naturaleza.

El libro es de gran formato y cada doble página está dedicada a uno de estos animales. El texto, redactado de manera sencilla y muy amena por el biólogo Xulio Gutiérrez, explica las características del animal, su hábitat, alimentación y costumbres, y dedica una parte importante a informar sobre el viaje, cómo y cuándo se realiza, y a explicar que nunca está exento de peligros. Cada texto se complementa con las bellas y realistas ilustraciones de Nicolás Fernández, dotadas de una vida y una expresividad realmente extraordinarias.

Al final del libro, los lectores tienen una ficha de cada animal representado y un glosario con algunos términos «técnicos» que pueden requerir explicación. **María Jesús Fernández.**

La vida fantástica

Dídac Bautista Torguet.

Ilustraciones de Carme Solé Vendrell. Barcelona: Destino, 2020. 64 págs. 12,95 euros. ISBN: 978-84-08-22194-4.

Subtitulado *Lecciones de vida de un niño con sueños*, se trata de un libro testimonial, que recoge la experiencia de su autor, Dídac Bautista, de sus nueve años de lucha contra el cáncer. Diagnosticado de leucemia a los 3 años, desde entonces su vida transcurrió en hospitales, entre quirófanos, curas, recaídas, miedo, dolor, pero también, afortunadamente, bien arropado por un equipo médico eficaz y afectuoso, y una familia —sus padres y dos hermanos— extraordinaria, siempre a su lado, que supieron aportarle alegría y enseñarle a mantener la esperanza en su curación. Ahora, con 12 años, Dídac ha decidido cumplir uno de sus sueños: escribir un libro sobre su experiencia, por si pudiera ayudar a otros niños, enfermos como

él, y a sus familias, a superar los momentos más duros de «una enfermedad que se ha apoderado de mis días, pero no de mis sueños». Y es que, señala, escribir, una de sus pasiones, «me ha servido para explicar lo que sentía, lo que imaginaba y deseaba, lo que soñaba...». Y lo hace, en este libro, expresando con una madurez asombrosa sus sentimientos y reflexiones, en un texto luminoso y emocionante, pero nada quejoso ni autocompasivo.

Un excepcional testimonio, acompañado de preciosos dibujos de Carme Solé, en una cuidada edición de pequeño formato, cuyos beneficios irán destinados al Hospital San Joan de Déu y a la Fundació d'Oncologia Infantil Enriqueta Villavecchia.



El maravilloso Mago de Oz

L. Frank Baum.

Ilustraciones de Óscar T. Pérez. Traducción de Ana María Beaven. Madrid: Anaya, 2019. 192 págs. 19,95 euros. ISBN: 978-84-698-4819-7.

Edición especial para regalo, de gran formato y con ilustraciones en color, conmemorativa del centenario de la muerte del autor, el norteamericano Lyman Frank Baum (1856-1919).

Escrita en 1900 y considerada uno de los grandes clásicos de la literatura infantil del siglo XX, *El maravilloso Mago de Oz* cuenta, como es sabido, el fantástico viaje al país de Oz de Dorothy, una niña de Kansas, arrastrada allí por un ciclón. Perdida en tierra desconocida, la niña se encuentra con tres curiosos personajes —un Espantapájaros descerebrado, un Leñador de Hojalata que sufre del mal de amores... y del reuma cuando se moja; y un imponente pero miedoso León Cobarde—, que se ofrecen a acompañarla hasta la Ciudad Esmeralda, en búsqueda del todopoderoso Mago de Oz, el único que les podrá conceder los deseos que los cuatro anhelan: la vuelta a casa, de Dorothy; un cerebro para el Espantapájaros; un corazón para el Leñador; y valor para el León Cobarde.

Una maravillosa historia, que encantó a los lectores y se convirtió en un auténtico fenómeno de popularidad mundial tras su adaptación al cine, en 1939, por Victor Fleming, en una estupefaciente película musical, protagonizada por Judy Garland.

Más de 14

Irmá paxaro

Tamara Andrés.

Ilustraciones de María Montes. A Coruña: Cuarto de Inverno, 2020. 78 págs. 13,50 euros. Edición en gallego. ISBN: 978-84-09-15875-1.

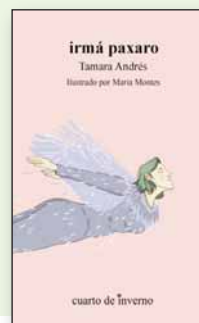
Ha nacido una nueva editorial, Cuarto de Inverno, y no podía tener mejor estreno que con este poemario que, en el poco tiempo que lleva en circulación, ya ha sido merecedor de figurar como candidato en tres categorías de los premios anuales que se conceden en A Gala do Libro Galego, certamen patrocinado por las asociaciones de Escritores, Editores y Libreros de Galicia: Mejor libro de literatura juvenil; Mejor libro ilustrado y Mejor libro de poesía. Como la Gala ha quedado pospuesta debido al actual confinamiento, habrá que esperar para conocer el fallo del jurado, pero

nosotros, ya ahora mismo, queremos felicitar a la autora, a la ilustradora y a los editores de esta *Irmá paxaro*.

La autora, Tamara Andrés, es una joven escritora que nos sorprende gratamente por su madurez expresiva, así como por la calidad del lenguaje y de las bellas y sugerentes imágenes que emplea. La voz poética, muy intimista, es la de una joven que se dirige a su hermana (hermana pájaro), recordando los años de infancia en los que ambas compartían la vida, en la que vivencias y deseos eran comunes, hasta que, con el paso de los años y el cambio de intereses, se produce el natural distanciamiento y los lazos de unión se rompen. Esa nostalgia de la infancia perdida, de la perfecta unión interrumpida, de aquel «nosotras» que ya no volverá a ser, queda bellamente expresada mediante la ima-

gen de la hermana que emprende el vuelo, que primero se desprende de las manos, y después también se desprende de la mirada: «...primeiro perdinte entre as mans/ agora despréndeste tamén/ da miña ollada».

Las delicadas ilustraciones de María Montes acompañan la melancolía de este desprendimiento y, con su ayuda y el de la cuidada edición, el libro se convierte en una pequeña joya para todo público lector interesado en la poesía. **María Jesús Fernández.**



Miren eta erromantizismoa

Ramon Saizarbitoria.

San Sebastián: Erein, 2019. 248 págs. 15 euros. Edición en euskera. Existe versión en castellano (*Miren y el romanticismo*). ISBN: 978-84-9109-505-7.

Ramon Saizarbitoria es uno de los principales escritores de la literatura vasca moderna que, además, cultiva la narrativa para jóvenes desde su excelente *Kandiskyren traidizioa* (Erein, 2003). Ahora vuelve al género con esta novela que narra una historia de amor entre jóvenes de nuestros días, pero que también trata sobre las preocupaciones de éstos —el racismo, los prejuicios— porque Miren, la protagonista de la obra, está enamorada de Said, un joven magrebí de su clase.

A Klara, la mejor amiga de Miren, le gusta Said; ante el dilema de pelear con su amiga o esperar a aclararse, Miren decide ayudar a Klara. Los prejuicios existentes en el entorno de Klara con respecto a Said, el trato que se le dispensa, las mentiras... todo ello lleva a que Miren rompa la amistad con ella y luche por el amor de Said.

El terrorismo fundamentalista, el amor, las relaciones personales... Saizarbitoria juega con todos estos temas para lograr atrapar al lector con una obra que, aunque no es fácil de leer por el estilo elaborado de su autor, consigue sumergirnos en las dudas, alegrías y penas de una adolescente de hoy.

Nos encontramos, por lo tanto, ante una obra literaria que exige un cierto

nivel al lector, que le lleva a disfrutar y sufrir, a reflexionar en torno a las costumbres y las vivencias de hoy en día, pero que implica un lector competente, tanto literaria como lingüísticamente. **Xabier Etzaniz.**



Videojuegos



Firewatch

Editor: Panic/Campo Santo, 2016. Desarrolladora: Campo Santo. Idioma: Menús y subtítulos en castellano, voces en inglés. Plataforma: PC, PlayStation 4, Xbox One, Nintendo Switch. A la venta en: PS Store, Microsoft Store, Steam, Nintendo e-shop, Tiendas físicas. Género: Aventura. Duración: 6 horas. Jugadores: 1 jugador.

***A partir de 16 años.**

Henry, huyendo de una compleja situación familiar, decide aceptar una oferta de empleo como guardabosques. Deberá alojarse en una solitaria torre de vigilancia en mitad del Parque Nacional de Shoshone y encargarse de proteger un enorme perímetro del bosque. Nadie le espera en un primer día de trabajo, pero cuenta con un *walkie-talkie* con el que comunicarse con otra guardabosques, Delilah, destinada a varios kilómetros de su posición. Desde la distancia, ella le irá guiando e instruyendo en sus distintos quehaceres en el parque.

Con esta premisa, *Firewatch* despliega una propuesta jugable que entrelaza nuestras labores cotidianas como guarda

(inventarios, mantenimiento, inspección de distintos enclaves...), con el desarrollo a distancia de una relación entre ambos personajes. Se pone en manos del jugador tanto el hacha, las cuerdas y los mapas topográficos, como el poder de decidir sobre el devenir de las conversaciones a través del *walkie*. Esta mecánica, de la mano de unos diálogos brillantes, lleva a aquel jugador que se deje llevar por su historia a unos niveles de implicación emocional pocas veces igualada en el medio.

Al principio se trata de una experiencia contemplativa, rodeados de montes, pinos y álamos bañados por todos los matices de luz que se dan desde que sale hasta que se pone el sol, pero los días se suceden parsimoniosamente hasta que la tranquilidad se ve interrumpida. Una serie de sucesos extraños, inexplicables, agitarán a Henry, y le empujarán a adentrarse en los secretos que el bosque ha estado guardando celosamente durante años. **David Soriano.**

Cada rincón nos cuenta un pequeño fragmento de una genealogía salpicada por la tragedia, pero también de cierto misticismo. Cada una de las habitaciones de ese viejo caserón abandonado da testimonio de una familia atípica, sobre la que parece haberse cernido una maldición.

El juego aúna en su propuesta la exploración de la casa, como hilo conductor, con una serie de minijuegos tales como hacer volar una cometa, balancearnos en un columpio o cortar cabezas de pescado en una fábrica de comida enlatada. Estas secuencias pretenden ponernos en los zapatos de cada familiar, viviendo un breve reflejo de sus vidas. Se conforma así un complejo juego de espejos, en el que la narración va diluyéndose en una experiencia cada vez más onírica, donde lo real se confunde con lo imaginario, y terminamos por olvidar a esa persona que ojea un diario en la borda de un barco a punto de atracar.

David Soriano.



What Remains of Edith Finch

Editor: Annapurna, 2017. Desarrolladora: Giant Sparrow. Idioma: Menús y subtítulos en castellano, voces en inglés. Plataformas: PC, PlayStation 4, Xbox One, Nintendo Switch. A la venta en: PS Store, Microsoft Store, Steam, Nintendo e-shop, tiendas físicas. Género: Aventura. Duración: 2-3 horas. Jugadores: 1 jugador.

***A partir de 16 años.**

El barco en el que viajamos emite un aullido grave que anuncia la inminente llegada a puerto. Desde nuestro asiento vemos varios islotes flotando sobre un mar de niebla. Llevamos un brazo escayolado y un ramo de lirios blancos. Sobre nuestro regazo reposa un cuaderno, un diario. En su portada, en letras manuscritas, leemos: *Edith Finch*. Abrimos sus páginas y nos sumergimos en él.

Edith relata su última visita a la que, durante generaciones, ha sido la casa de su familia. Una vieja construcción de madera, desgarrada, hecha de retazos, sobre la que se yergue una torre que parece haber brotado sinuosamente, como el tallo de una planta. Tomamos entonces sus pasos, en vista subjetiva, y se nos permite explorar aquel lugar.

Cómic



Hey Kids! Comics

Howard Chaykin.

Traducción de Lorenzo Díaz. Madrid: Dolmen, 2020. 160 págs. 24,90 euros. ISBN: 978-84-17956-53-0.

Howard Chaykin representa ese lado irreverente de toda profesión, ese personaje que ha hecho siempre lo que ha querido y que está de vuelta de todo. Eso le ha llevado a hacerse con unos cuantos enemigos dentro del negocio de los cómics que, por supuesto, no van a quererlo más después de leer este libro. Habitual de las editoriales Marvel y DC, Chaykin conoce bien el enrevesado mundo que rodea a los historietistas americanos y sus esfuerzos por sobrevivir. En *Hey Kids! Comics*, Chaykin juega con el tiempo, yendo y viniendo a lo largo de los años, para contar cómo se fabricó con éxito el negocio de los tebeos en Estados Unidos. Dibujantes y guionistas, editores y hombres de negocios, timadores y personajes íntegros. Todos ellos son los protagonistas de esta historia donde son fáciles de reconocer personajes como los pioneros Stan Lee o Jack Kirby. Un enrevesado argumento que exige máxima atención del lector y que muchos expertos ya han calificado como una de las obras más relevantes de los últimos tiempos.

► *A partir de 16 años.*

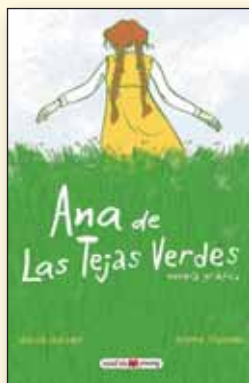
Ana de las tejas verdes

Mariah Marsden.

Dibujos de Brenna Thummler.

Traducción de José Calles Vales. Madrid: Maeva Young, 2020. 240 págs. 15,90 euros.

Magnífica adaptación de la novela de la escritora canadiense Lucy Maud Montgomery (1874-1942), *Ana de las tejas verdes*. Los hermanos Cuthbert, Marilla y Matthew, deciden adoptar a un niño huérfano con la intención de que los ayude en su granja. Pero un malentendido hace que lo que les envían del orfanato sea una niña pelirroja, llena de pecas y que habla por los codos.



Aunque en un principio Marilla pretende devolverla, los hermanos deciden que viva con ellos, al menos

durante un periodo de prueba. Ana acabará siendo una pieza indispensable en sus vidas.

Un volumen fruto del talento de tres mujeres separadas por el tiempo. Por un lado, la autora L. M. Montgomery, que reflejó muchas de sus experiencias de la niñez en su novela, y, por otro, Mariah Marsden que adaptó para el cómic el texto original y la ilustradora Brenna Thummler que ha realizado un espléndido trabajo, colorista, detallado y que capta perfectamente la luminosidad del personaje de Ana. Una excelente manera de acercarse a un clásico de la literatura juvenil.

► *A partir de 9 años.*

Escribir con viñetas, pensar en bocadillos

David Muñoz.

Madrid: Es Pop, 2020. 288 págs. 19,95 euros.
ISBN: 978-84-17645-08-3.

La figura del guionista dentro de un cómic no siempre ha sido tratada como se merece. El oficio de escribir guiones es básico, prácticamente la espina dorsal sobre la que se sustenta una buena historia. Si el guion fracasa todo se resiente, si la narración no está bien construida todo el proyecto acaba en nada, en una aburrida sucesión de imágenes que no conducen a ninguna parte. David Muñoz lleva muchos años entregado al oficio de escribir guiones para cine, televisión y cómic, aparte de ejercer de profesor de en la Universidad Pontificia de Salamanca, el Instituto de Cine y la ECAM. En este libro nos detalla cómo es su oficio, la mejor manera de desarrollarlo e incluso

cómo debe presentarse. La relación con el editor, la construcción de una buena historia, la documentación, la importancia de una escaleta inicial o cómo seguir un método de trabajo que nos haga llegar a un buen fin. Todo ello con un estilo claro, a veces salpicado de humor y con entrevistas a algunos guionistas que explican cómo lo hacen. Un excelente volumen que hace hincapié en un oficio no siempre bien tratado y sin embargo esencial.

► *A partir de 14 años.*



Lluvia de primavera

Paolina Baruchello.

Ilustraciones de Andrea Rivola.

Traducción de Marta Tutone. Madrid: Liana, 2019.
64 págs. 12 euros. ISBN:978-84-949830-5-4.

Apasionante relato de aventuras con el kung-fu como principal argumento y con unas ilustraciones que reflejan la espiritualidad de un arte marcial que engloba todo un mundo místico y apasionante.

La joven Chun Yu está condenada a un matrimonio que no desea, pero puede evitarlo siempre que siga las enseñanzas de su maestra de Shu Mei, una monja guerrera.

► *A partir de 10 años.*

Los 100 mejores discos de rock en directo

Tito Lesende.

Valencia: Efe Eme, 2020. 216 págs.
20 euros. ISBN: 978-84-95749-31-4.

El periodista Tito Lesende recopila en este volumen cien discos en directo grabados por artistas internacionales moviéndose en el terreno del rock y del pop. Desde los clásicos como *Alchemy* de Dire Straits, *World Wide Live* de Scorpions, *The Concert In central Park* de Simon and Garfunkel o *Made In Japan* de Deep Purple, hasta otros menos conocidos por el gran público como *Live At Carnegie Hall* de Bill Withers o *Standin In The Fire* de Warren Zevon.

Lesende plantea una completa ficha, repertorio y comentario sobre estos cien

imprescindibles, según su criterio de experto.

Los conciertos grabados en disco intentan transmitir esa sensación indescriptible de ver a ese artista en directo —aunque no siempre lo consigán—, pretenden ser ese reflejo de lo que representa el espectáculo del rock en vivo en el salón de tu casa y por eso son necesarios para cualquier aficionado a la música. Este volumen es una buena guía de escucha.

► *A partir de 14 años.*



Enrique Urquijo. Adiós tristeza

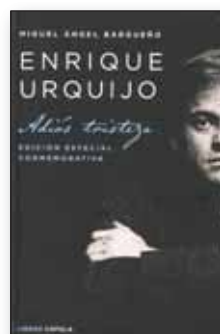
Miguel Ángel Bargeño.

Barcelona: Libros Cúpula, 2019. 432 págs.
21,90 euros. ISBN: 978-84-480-2633-2.

Publicado originalmente en el 2005 y considerado como una de las mejores biografías sobre un músico de nuestro país, *Adiós tristeza* había quedado descatalogado y se había convertido en un libro de culto. Editado en una primera edición en el sello discográfico *Ramalama*, era incomprendible que una obra así quedara relegada al mercado de coleccionista. Afortunadamente, esta reedición —con añadidos y revisiones—, ha solucionado este problema.

Una biografía que rinde homenaje a la figura de Enrique Urquijo y Los Secretos, pero que huye de la complacencia y del elogio en la que es fácil caer cuando el protagonista ha fallecido en circunstancias tan trágicas como las de Enrique, dejando un futuro de posibles grandes obras. Nos quedan sus canciones, emblemáticas que son la banda sonora de toda una generación.

► *A partir de 16 años.*



Stormy Mondays

So Far, So Good. 20 Years Of Stormy Mondays

(Satelite Records)

Nebraska

(Satelite Records)

Jorge Otero lleva más de veinte años al frente de *Stormy Mondays*, la banda de rock asturiana. Excelente guitarrista, ha acompañado en directo a Elliot Murphy, Willie Nail e incluso ha tocado con Bruce Springsteen. Con su banda ha conseguido tocar en el festival de *Woodstock* en 1999 y la NASA colocó su canción *Sunrise Number 1* en el transbordador espacial *Endavour*.

Sus dos últimos trabajos, editados de manera lujosa, son el recopilatorio *So Far, So Good. 20 Years Of Stormy Mondays*, en una edición en vinilo y la recreación del álbum acústico de Bruce Springsteen *Nebraska*. Otero y los suyos han llenado el álbum de electricidad reinterpretando el clásico y haciéndolo suyo. Dos pequeñas joyas que pueden escucharse gratuitamente desde su web.



Amigos de barra

Barra libre (<https://www.facebook.com/AmigosdeBarraOficial/>)

Jean Louis Barragán es un excelente músico —ha estado 18 años como guitarrista en La Guardia—, pero es, sobre todo, un enamorado de la música. Una pasión convertida en oficio que ha trasladado a su aventura más personal, *Amigos de Barra*. El tercer álbum bajo este nombre no podía ser de otra manera, una excelente colección de canciones presentada en un lujoso vinilo (acompañado de CD) en el que Jean Louis se hace acompañar de un nutrido grupo de amigos músicos. Una colección de canciones que juegan con arreglos que van desde el pop (*El sueño americano*) al rock (*Sueño irreal*) pasando por el folk (*Ahora sí*) o los toques progresivos (*Las 13 rosas*) en un escenario ecléctico que niega el encasillamiento y donde prima la búsqueda de la armonía perfecta. A la venta directamente en su web.

Dar la cara

Paul Stanley.

Traducción de Óscar Palmer Yañez. Madrid: Es Pop, 2020. 464 págs. 26 euros.
ISBN: 978-84-17645-05-02.

Paul Stanley lidera la banda de rock *Kiss* junto a Gene Simmons desde hace cuatro décadas. Ahora, inmersos en una larga gira de despedida, parece que se acerca el final. Aunque, confiesa Stanley en esta entretenida autobiografía, que *Kiss* podría continuar con otros músicos detrás de su maquillaje. Porque si algo ha conseguido *Kiss* es ser una marca de éxito, el mayor espectáculo del mundo del rock.

Stanley se ha sincerado narrando

su vida. A veces nada complaciente —algo difícil cuando has vendido millones de discos—, el músico confiesa las carencias afectivas que sufrió en la infancia a causa de unos padres excesivamente duros, la automarginación que se impuso al carecer de una oreja y no poder oír de un lado, algo que le atormentaba, el sentirse diferente a todos los demás, una pieza que no encajaba en ninguna parte, pero también

cómo la música le cambió la vida. Los inicios de *Kiss*, el origen de sus emblemáticos maquillajes, los años de conciertos en condiciones poco dignas y el posterior despegue hasta convertirse en un grupo idolatrado por millones de fans. Stanley no se guarda nada, incluso detalles que no suman a su favor, como la inseguridad, la búsqueda de una vida estable en el terreno de las relaciones de pareja o las continuas discusiones con su socio en *Kiss* desde hace cuarenta años, Gene, al que ni siquiera invita a su boda. Un texto ideal para fans, pero también para cualquiera que desee saber cómo funciona el complicado negocio de la música por dentro.

► *A partir de 14 años.*



Elton John

José Luis Martín.

Barcelona: Redbook, 2019. 272 págs.
17,95 euros. ISBN: 978-84-120048-2-3.

Es posible que gracias al estreno de la película *Rocketman*, las nuevas generaciones descubran a Elton John. Un personaje carismático y, sobre todo, autor de grandes canciones que han conquistado al público de todo el mundo.

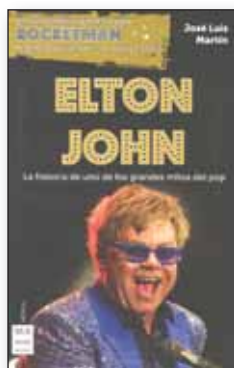
Su carrera abarca ya cincuenta años, más de una treintena de álbumes y trescientos millones de discos vendidos. Unas cifras escalofriantes a las que hay que sumar seis Grammy y un Óscar de Hollywood.

José Luis Martín traza en este libro una completa biografía de entretenida lectura dividida en dos partes. La primera nos cuenta la historia de Elton y, la segunda,

aborda sus discografía comentada. Mención aparte para sus siempre exagerados disfraces, —igual que las gafas parte de su personalidad artística—, y un repaso a sus conciertos más memorables.

Una vida con altibajos —discos que fracasaron, intentos de suicidio, adicciones, rehabilitación—, que forman parte del éxito masivo cuando llega.

► *A partir de 14 años.*



Deseo Carnal

Alaska y Dinarama,
mil campanas

Marcos Gendre.

Valencia: Efe Eme, 2020. 200 págs.
19 euros. ISBN: 978-84-95749-30-7.

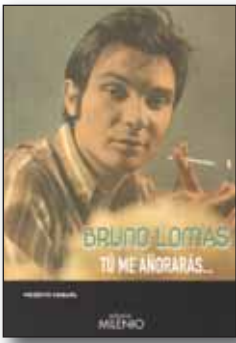
La colección Elepé de Efe Eme nos presenta un nuevo volumen. Esta vez dedicado a la gestación del álbum *Deseo carnal* de Alaska y Dinarama. Un disco que cambió la vida de sus protagonistas gracias a canciones tan perfectas como *Un hombre de verdad*, *Cómo pudiste hacerme esto a mí* o *Ni tú ni nadie*, ya convertidas en parte de nuestra educación musical. Las composiciones, surgidas de la mente del desaparecido Carlos Berlanga y de Nacho Canut, que Alaska interpretó con su

carisma y puesta en escena, fueron mucho más allá de lo simple, construyendo un universo particular que sigue estando vigente a día de hoy con su lógica evolución.

Marcos Gendre traza este relato oral basado en una veintena de entrevistas con músicos, periodistas y gente próxima a la banda para construir el cómo de una grabación histórica.

► *A partir de 14 años.*





Bruno Lomas. Tú me añorarás

Vicente Fabuel.

Lleida: Milenio, 2019. 292 págs. 20 euros.
ISBN: 978-84-9743-877-3.

Rockero y leyenda olvidada, Bruno Lomas se ha convertido en una figura que sólo recuerdan unos pocos a pesar de que fue uno de esos músicos que pudo cambiarlo todo. Pero la historia es muy cruel a veces y el arte no siempre ha sido justo con los creadores. También es cierto que Bruno —de nombre real Emilio Baldoví—, como rockero de manual, escogió un camino maldito, el de las aficiones peligrosas (los coches deportivos, la velocidad...) y no supo vender su talento como sí lo hicieron otros contemporáneos suyos que lograron el éxito. Bruno, primero con *Los Milos* y después con *Los rockeros*, logró una fama de artista en directo en los años sesenta que sirvió para lanzarse después en solitario. Una voz privilegiada y su magnetismo personal, hicieron que rodara algunas películas y que su nombre figurara en las portadas de las revistas musicales de la época. Después las luces de apagaron. El ocaso en los años ochenta con algunos conciertos poco dignos de su talante artístico, haciéndose acompañar de *playbacks* en fiestas populares, anunciaron el fin de su carrera. Presa de su gran afición a la velocidad, fallecería en un terrible accidente de coche en 1990. Su nombre ya es leyenda, y el periodista musical Vicente Fabuel hace en este libro un exhaustivo recorrido por la vida de este valenciano, pionero del rock, que es necesario recuperar.

► *A partir de 16 años.*

Regalo

Así se hacen las cosas

Oldřich Růžička.

Ilustraciones de Alexandra Hetmerová.

Traducción de Pepa Arbelo. Zaragoza. Edelvives, 2019. 18 págs. 17,95 euros.
ISBN: 978-84-140-2372-3.

Si hay algo realmente fascinante, es saber cómo funcionan las cosas, cuál es el proceso tras el cual llegan a nuestras manos.

¿De qué hablamos? Pues desde las cosas más grandes: un edificio o un coche hasta las igualmente grandes pero más etéreas, como la electricidad, internet, la red informática o el propio dinero.

A través de seis enormes desplegables, que a su vez contienen cuadernillos y diversas sorpresas, los autores del libro nos muestran las respuestas a esas preguntas que siempre nos hemos hecho cuando vemos algo que nos sorprende y nos maravilla. Y lo mejor es que los adultos también podremos conocer cosas que, seguro, no sabíamos. Ideal para descubrirlo con nuestros jóvenes lectores. Existen dos volúmenes, éste es el segundo.

► *A partir de 6 años.*



Cuando tu vida es un libro

Alina Bronsky.

Madrid: Siruela, 2020. 176 págs. 15,95 euros.
ISBN: 978-84-17996-62-8.

Entretenida novela que de manera velada nos plantea la importancia de la lectura y aquella frase tan conocida de que «todo está en los libros». Kim es una niña de quince años a la que no le gusta leer, le parece un aburrimiento. Por eso, cuando su profesora lleva a su clase a la biblioteca para asistir a la lectura de un libro por parte de su autora, Kim prevé una jornada tediosa e insoportable. Pero su sorpresa será mayúscula cuando oiga que el argumento de la novela es su propia vida. Kim compra el libro lo lee y descubre con estupor que su amigo Jasper muere al final del libro. Inmediatamente se pone manos a la obra para intentar evitarlo ¿pero se puede cambiar un final cuando ya está escrito?

Cuando tu vida es un libro mezcla intriga, humor y temas como la diferencia social, la amistad y, cómo no, la literatura, presente en todas las páginas.

► *A partir de 14 años.*



Tú puedes salvar al mundo

Angela Green.

Ilustraciones de Raquel Travé.

Barcelona: Duomo, 2020. 144 págs. 16,90 euros.

ISBN: 978-84-17761-91-2.

El mundo que nos rodea es, al fin y al cabo, lo único que tenemos. Nuestro lugar para vivir, para ser nosotros mismos. Conservarlo es una misión muy importante, pero muchos aún no lo han asumido como el gran reto que es. Otros, en cambio, han sido conscientes desde el principio, cuando el propio planeta empezó a quejarse del maltrato que estaba sufriendo por parte de aquellos que lo habitamos. La



niña sueca Greta Thunberg —aunque ahora sea el rostro más visible del movimiento que intenta frenar el cam-

bio climático—, es una más entre los treinta y ocho personajes que protagonizan este libro. Cada uno con sus circunstancias y su implicación, aportando su popularidad como el actor Leonardo DiCaprio, convertido en Mensajero de Paz de la ONU, o su ingenio, como Boyan Slat que, con solo dieciséis años ha inventado un sistema para recoger el plástico de las aguas del mar.

Un libro excelente que nos recuerda que nuestro entorno forma parte de nuestra supervivencia y que, lamentablemente, no es infinito. En sus páginas encontraremos también doce retos para que el lector pueda aportar su granito de arena a esta lucha.

➤ *A partir de 12 años.*

Guía genial para una chica como tú

Nora Rodríguez.

Ilustraciones de Raquel Gu.

Traducción de Diana Novell. Barcelona: Vicens

Vives, 2019. 141 págs. 17,95 euros.

ISBN: 978-84-682-7112-5. Existe edición en catalán.

Excelente volumen que servirá de mucha ayuda a las chicas —y a los padres—, para entender qué es lo que nos pasa cuando llega ese momento temido de la pubertad.

Algo que asusta mucho a los mayores y que ha de explicarse con claridad y sin aquellos tabús que, aunque deberían formar parte del pasado, todavía asoman, de vez en cuando, en nuestra sociedad.

Como si se tratara de una hermana mayor, Nora Rodríguez ha escrito textos muy claros que, ayudados por las ilustraciones de Raquel Gu, te ayudan a comprender los cambios que operan en

nuestro cuerpo y cómo este afronta los cambios de alimentación, higiene, la primera menstruación y, sobre todo, el cambio a nivel de personalidad.

Entender lo que nos pasa es también entendernos a nosotras mismas, y eso queda muy claro en estas páginas que nos invitan a llevar un diario en el que podemos explicar lo que sentimos y hacernos algunas preguntas que encontrarán respuesta en estas páginas.

➤ *A partir de 8 años.*



Manos a la tierra

Kirsten Bradley.

Ilustraciones de Aitch.

Traducción de David Paradelo López. Barcelona: Libros

del Zorro Rojo, 2019. 56 págs. 15,90 euros.

ISBN: 978-84-120790-0-5.

Bonito libro ilustrado que nos enseña cómo tener nuestro propio jardín. Desde un terrario en un botecito hasta una maceta o un *kokedama* —una planta sobre una arpillera que va colgada—. El cuidado de las semillas, el suelo, los insectos, los pájaros. Todo ello es parte de nuestro entorno y nosotros podemos formar parte de él de la manera más ecológica.

➤ *A partir de 5 años.*



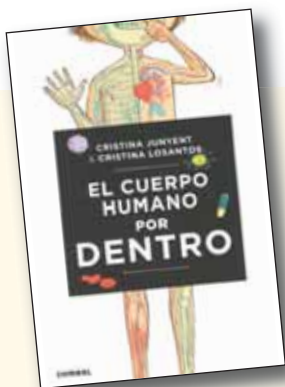
El cuerpo humano por dentro El cuerpo humano por fuera

Cristina Junyent.

Ilustraciones de Cristina Losantos.

Barcelona: Combel, 2019. 36 págs. c/u. 16,90 euros
c/u. ISBN: 978-84-9101-447-8 y 978-84-9101-449-2.

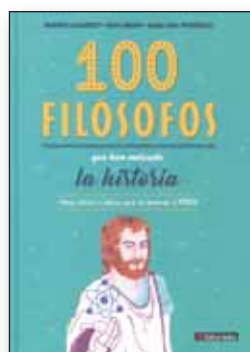
Por mucho que uno lea sobre cómo funciona nuestro cuerpo, no deja de maravillarse de la estupenda y perfecta máquina que somos. A veces necesita algunas reparaciones, es cierto, pero la sincronía entre todos los órganos, el sistema linfático, el respirato-



rio o el digestivo, no deja de sorprendernos. Cristina Junyent y la ilustradora Cristina Losantos presentan estos dos interesantes libros donde nos cuentan cómo somos de dentro a fuera y de fuera a dentro. Un recorrido por nuestro cuerpo que elude lo académico, sin dejar de ser riguroso,

gracias a unos textos divertidos y a unas excelentes ilustraciones.

► *A partir de 5 años.*



100 filósofos que han marcado la historia

Umberto Galimberti (edición) Irene Merlini y María Luisa Petruccelli (Texto)

Ilustraciones: Varios Autores.

Traducción de Carmen Ternerero Lorenzo.
Madrid: Laberinto, 2019. 224 págs. 18,90 euros.
ISBN: 978-84-133-022-1.

La filosofía y el pensamiento lo son todo. Reducir la angustia de lo imprevisible que nos asalta desde niños, es

uno de los grandes retos a los que nos enfrentamos. Y antes que nosotros, los filósofos dedicaron su vida a ello. Nombres propios desde la Antigüedad: Tales de Mileto, Pitágoras, Sócrates o Platón sentaron unas bases cuando nada existía y las preguntas eran grandes enigmas del mundo. Pero después, el ser humano nunca ha dejado de hacerse preguntas e intentar buscar las respuestas, desde Einstein hasta Nietzsche, pasando por Kierkegaard o Simone de Beauvoir. Todos ellos —y unos cuantos más hasta llegar a cien—, son el objeto de este libro. Un volumen que analiza brevemente la figura y el pensamiento de cada uno de ellos con textos breves y muy comprensibles para los lectores jóvenes. También Ilustrado, nos acerca a todos esos pensadores que cambiaron el mundo y han hecho que sigamos reflexionando y planteándonos cuestiones tan básicas como decisivas.

Un excelente volumen que también puede servir en las escuelas e institutos como libro de consulta.

► *A partir de 14 años.*

Bichos. La vida secreta de los animales

Lucía Serrano.

Madrid: Anaya, 2019. 96 págs. 16 euros.
ISBN: 978-84-698-5901-8.

Lucía Serrano escribe e ilustra esta simpática enciclopedia sobre animales. Desde los pequeños y más curiosos, como la babosa o la lombriz, hasta los grandes mamíferos de la selva, como el león o el oso, pasando por otros más comunes en nuestro día a día, como la paloma o el molesto mosquito.

Una doble página para cada «bicho», donde Serrano nos cuenta detalles de su vida, sus costumbres y su hábitat natural.

► *A partir de 6 años.*



La chica pájaro

Sandy Stark-McGinnis.

Traducción de Gemma Rovira. Barcelona: Blackie Books, 2020. 192 págs. 16,90 euros.
ISBN: 978-84-17552-79-4.

December tiene once años. Ha pasado ya por varias casas de acogida, pero en ninguna ha sido aceptada. Los padres adoptivos siempre la devuelven por su comportamiento extraño. Ellos no saben que December va a convertirse en pájaro. Es sólo cuestión de tiempo. De la cicatriz de su espalda crecerán las alas imprescindibles para volar. No será fácil, pero ella está convencida de que lo conseguirá. Todo está apuntado en su diario para no olvidarse de todos los pasos a seguir.



Ahora December tiene una casa nueva, la casa de Eleanor, que cuida pájaros heridos.

Excelente novela que supone el debut dentro de la literatura juvenil de su autora Sandy Stark-McGinnis, profesora desde hace dieciséis años y que conoce bien los problemas de los jóvenes de la edad de la protagonista. Un relato bien construido, inquietante en ocasiones y nada complaciente pero con una clara orientación hacia la esperanza.

► *A partir de 14 años.*

Ana Frank. Pequeños relatos

Isabel Thomas.

Ilustraciones de Paola Escobar.

Barcelona: Blume, 2020. 64 págs. 9,90 euros.
ISBN: 978-84-18075-17-9.

Por mucho que se publiquen libros sobre ella, se filmen películas y documentales e incluso obras de teatro, la historia de Ana Frank siempre debe estar presente. El relato escrito por una niña de menos de 15 años sobre el Holocausto, con sorprendente madurez, es una lección sobre la vida y sobre las atrocidades que el ser humano puede llegar a perpetrar contra sus semejantes. Ana, junto a su familia, permaneció encerrada en lo que llamaron el Anexo Secreto, un escondite situado en la parte de atrás de la oficina de su padre. Un confinamiento que duró dos años y medio

durante los cuales Ana escribió su diario. Finalmente descubiertos, la familia fue obligada a separarse y enviada a distintos campos de concentración. Todos murieron salvo Otto, el padre, que fue el que hizo público el diario de su hija. En este pequeño libro, dentro de la colección Pequeños relatos de grandes historias, Isabel Thomas cuenta la historia de Ana con gran sensibilidad ayudada por las encantadoras ilustraciones de Paola Escobar que nos animan, sin duda, a volver una vez más sobre el relato original.

► *A partir de 8 años.*



500 años de frío

Javier Peláez.

Barcelona: Crítica, 2019. 320 págs. 19,90 euros.
ISBN: 978-84-9199-138-0.

La pasión por los viajes científicos, por las arriesgadas expediciones hacia lo desconocido, han propiciado grandes relatos de aventuras. Muchos escritores han encontrado en estos sucesos reales el argumento para sus relatos porque, no hay duda, la realidad superaba a la ficción en la vida de aquellos exploradores que intentaron —algunos con éxito, otros perdiendo la vida—, conquistar al Ártico.

Javier Peláez elabora este entretenida y completa narración que pone nombre propio a aquellos expedicionarios que, a lo largo de cinco siglos, protagonizaron la arriesgada aventura. Otto Sverdrup, Robert Peary, Frederick Cook, Roald Amundsen o Salomon Andrée, lo intentaron. El triunfo de unos y el fracaso de otros conforman este relato coral contado como una apasionante novela donde se respiran los sesenta grados bajo cero, las interminables noches polares y la soledad de unos hombres que dieron sus vidas buscando sus propios límites.

► *A partir de 14 años.*

EN LOS LÍMITES DEL MUNDO

GABRIEL ABRIL

Ilustraciones de Marc Argenter



SHACKLETON



GAGARIN



AMELIA EARHART



MARCO POLO



HUMBOLDT



GERTRUDE BELL



HENRY STANLEY



SALOMON A. ANDRÉE



THOR HEYERDALH

**¡ATRÉVETE A EMBARCARTE EN ESTA
AVENTURA!**

LA VIDA DE LOS GRANDES EXPLORADORES EN UN LIBRO DISCO



* MÁS DE 50 ILUSTRACIONES

* 14 CANCIONES EN CLAVE DE ROCK
INTERPRETADAS POR 28 MÚSICOS

* PRÓLOGO DE JORDI SIERRA I FABRA

* TAMBIÉN DISPONIBLE EN EDICIÓN ESPECIAL
EN BOLSA DE YUTE, FIRMADA + LÁMINA
CON DIBUJO ORIGINAL + COLGANTE DE Púa
DE GUITARRA

Torre de Papel
LIBROS

Pide tu ejemplar en: www.revistaclij.com

Todos quieren a Daisy Jones

Taylor Jenkins Reid.

Traducción de Lucía Barahonda. Barcelona: Blackie Books. 432 págs. 22,90 euros.
ISBN: 978-84-17552-58-9.

El grupo musical de los setenta Daisy Jones & The Six publicó su álbum *Aurora* en 1978. Fue un éxito rotundo, inspiración para futuros artistas y un referente para el mundo del rock. Después la banda se separó, presa de las tensiones y las desavenencias entre sus componentes. Su historia puede ser la historia de tantas y tantas bandas que no lograron sobrevivir al éxito, pero la suya es la que se cuenta en este libro firmado por Taylor Jenkins Reid... y lo mejor

es que Daisy Jones & The Six nunca existieron en realidad, pero son a la vez cualquiera de las bandas que en los setenta llenaban estadios de público entregado.

La escritora Taylor Jenkins Reid ha construido este relato basándose en las supuestas declaraciones de todos los miembros de la banda, ordenándolos cronológicamente para contar cómo nació el grupo de la mano de los hermanos Dunne, Graham y Billy, este último el enorme compositor y alma de The Six. La aparición de Daisy Jones supone un cambio radical en las vidas de todos. Ella es todo un personaje que consigue revolucionar el mundo a su alrededor. Su manera de escribir canciones encaja a la perfección con la de Billy y juntos crearán *Aurora*, el disco que lo cambiaría todo.



Una excelente novela, candidata a libro del año, que impresionó a la actriz y productora Reese Witherspoon, que la convirtió en una serie de televisión de inminente estreno.

Un libro que permite revivir el sueño de estar en una banda de rock, que enseña las entrañas de la labor compositiva y que la autora basó en el personaje real de Stevie Nicks, la banda Fleetwood Mac y su exitoso y perfecto disco *Rumours*.

► *A partir de 14 años.*

Iris y las semillas mágicas

Nicola Skinner.

Traducción de Sonia Fernández-Ordás. Madrid: Harper Collins, 2019. 368 págs. 14,16 euros.
ISBN: 978-84-17222-46-8.

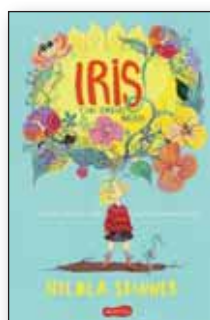
Iris Fallowfield vive en Todocemento, una ciudad en la que los edificios se han hecho protagonistas. Casi no quedan plantas ni árboles, por eso cuando Iris y su madre se fueron a vivir a su vieja casa, la condición era que el sauce del jardín no podía ser arrancado.

Iris es una niña ejemplar, en el colegio y en casa. Ahora el director de la escuela ha decidido premiar con unas vacaciones en Portugal al mejor alumno. Iris quiere ser la ganadora para llevar a su madre a esas vacaciones que nunca tuvieron, pero algo extraño sucede. Del sauce de su jardín surgen unas semillas que parecen mágicas. Iris acude a su amiga Neena, que quiere ser científica, y ambas

acuden a Sid el propietario de la única tienda de plantas de la ciudad para que las ayude. No saben que está a punto de desatarse un fenómeno extraño que afectará a todos los habitantes de la comunidad.

Una novela entretenida, que engancha desde el capítulo uno y que aborda temas como la ecología, las injusticias sociales y la amistad. Además de la inquietante advertencia del principio del relato, que nos asegura que nadie está a salvo del virus que está a punto de afectar a Todocemento. Con los tiempos que vivimos, parece toda una premonición.

► *A partir de 12 años.*



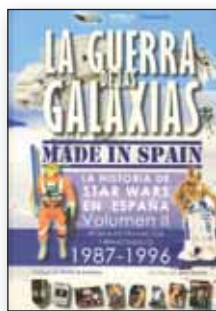
Las emociones

Xavier Deneux.

Barcelona: Combel, 2020. 16 págs.
17,50 euros. ISBN: 978-84-9101-588-8.

Dentro de la colección Palabras y figuras, Xavier Deneux acerca a los prelectores a las emociones. La alegría, la tristeza, la valentía o el miedo explicado gráficamente con dibujos y troquelados que el niño podrá identificar rápidamente. Además, con la ayuda de un adulto, podrá entender la poética y el humor que se desprende de sus páginas.

► *A partir de 3 años.*



La Guerra de las Galaxias. Made In Spain. Volumen I. Época Vintage 1977-1986.

José Gracia.

Madrid: Diábolo, 2020. 300 págs. 25,95 euros.

ISBN: 978-84-121266-2-4.

(Volumen II. Época de transición y renacimiento 1987-

1996. ISBN: 978-84-949449-0-1.

Volumen III. La Edición Especial 1997-1998.

ISBN: 978-84-120891-6-5.)

Hoy todos conocemos el enorme negocio que ha supuesto la saga *Star Wars* para su creador, George Lucas, y también es posible que formemos parte de la legión de admiradores y coleccionistas que conservan como tesoros los objetos de *merchandising* que han nacido de cada una de las películas.

Por lo tanto, el análisis de los tres volúmenes de *La Guerra de las Galaxias. Made In Spain* firmados por

José Gracia, no puede hacerse exclusivamente desde un punto mercantil. *Star Wars* es ya un fenómeno social que evidencia la necesidad de soñar de un público que ha hecho de una historia de ficción una forma de vida. Y eso sucedió a partir de 1977, cuando muchos espectadores vimos en el cine algo que nunca habíamos visto, una historia que no sólo hablaba de naves espaciales y robots, sino que tenía detrás toda una trama inteligente que fue objeto de estudio desde entonces. José Gracia ha recopilado en estos tres volúmenes todos los coleccionables, desde figuras, cromos, libros, discos y carteles hasta recortes de periódicos e incluso un completo listado de los dobladores que pusieron las voces españolas a los protagonistas. Tres libros de impecable diseño que muestran al detalle todo ese otro universo generado por *La Guerra de las Galaxias, El imperio contraataca* y *El retorno del Jedi*.
➤ *A partir de 14 años.*

Grandes personajes que cambiaron la Historia

Javier Matesanz.

Dibujos de Enrique J. Vegas.

Palma de Mallorca: Espiral Ediciones, 2020. 56 págs.

14 euros. ISBN: 978-84-17956-95-0.

La Historia que hoy conocemos la han hecho posible grandes hombres y mujeres. Nada sería lo mismo sin los cuadros de Picasso, sin la lucha por la igualdad de Martin Luther King, sin las obras de Shakespeare, sin la música de los Beatles o sin la teoría de la relatividad de Einstein. Javier Matesanz y Enrique J. Vegas nos presentan en este libro ilustrado, con textos sencillos y muy clarificadores, las biografías resumidas de veinticinco personajes sin los que es imposible

entender la evolución del ser humano desde tiempos de Aristóteles. Una magnífica manera de acercar a los lectores más jóvenes a esas personas que lo cambiaron todo y, como siempre sucede en estos casos, los adultos también encontraremos datos y anécdotas que desconocíamos.

➤ *A partir de 8 años.*



Un relato de violencia

Pedro Riera.

Madrid: Loqueleo, 2019. 240 págs. 10,90 euros.

ISBN: 978-84-9122-361-0.

Gabriel tiene una teoría: el uso de la violencia puede justificarse en algunos casos para imponer justicia. Su padre y su mejor amigo, Toni, con el que tiene una relación muy tensa desde que han entrado en el instituto, no están de acuerdo. Eso ha llevado a que todo se complique en su vida. Necesita demostrar que tiene razón y ganar esa partida frente a Toni, sobre todo. Para ello ha trazado un plan contra los conductores que aparcen en doble fila y colapsan el tráfico en la ciudad.

Pedro Riera plantea en esta interesante novela muchos de los problemas que han salpicado a nuestra sociedad en estos últimos tiempos. Los conflictos adolescentes (la búsqueda de una personalidad propia, el cambio generacional o el fracaso de una relación sentimental) y los de los adultos (el trato con los hijos, el trabajo, la amistad), se mezclan creando un todo que avanza por un hilo argumental que el autor tensa con maestría consiguiendo atrapar al lector desde la primera página.

Una excelente novela que plantea dudas éticas y deja que el lector tenga la oportunidad de llegar a sus propias conclusiones.

➤ *A partir de 14 años.*

Informe Madelman

Jon Diez de Ulzurrun.

Madrid: Diábolo, 2019. 250 págs. 25,95 euros.
ISBN: 978-84-120981-9-6.

El viaje a la nostalgia puede ser un peligro para algunos, ese recordar cosas que ya no están puede ser también una simbología de todo aquello que dejamos atrás y que ya no volverá. Pero también es cierto que acordarse de aquello que nos hizo felices puede ser un pequeño refugio para esbozar una sonrisa. Y eso es lo que puede ocurrir echando un vistazo a las páginas de este espléndido libro que nos trae a los *Madelman*, aquellos muñecos articulados creados en 1968 y que hicieron vivir mil y una aventuras a los niños de la época. Es curioso descubrir en esta pequeña enciclope-

dia —realizada meticulosamente por Jon Diez de Ulzurrun—, los magníficos detalles con los que estas figuras recreaban, no sólo el cuerpo de unos hombrecitos preparados para cualquier proeza, sino también todos sus accesorios. Armas, equipos de montaña y de buceo, vestimenta, animales, vehículos y un largo etcétera que darían origen a que muchos adultos, que fueron niños en aquellos días, empezaran maravillosas colecciones que se muestran en este volumen a través de un excelente trabajo fotográfico y de diseño.

► *A partir de 14 años.*

Mujeres en las series

Anabel Vélez.

Barcelona: Redbook, 2019. 272 págs. euros.
ISBN: 978-84-948268-8-7.

Las series son, en este momento, uno de los mayores reclamos de las plataformas de televisión. La periodista Anabel Vélez, traza un completo recorrido por las series que han tenido como protagonistas a mujeres. Y es curioso comprobar que aquellas series míticas que veíamos hace años y las actuales tienen en común el importante papel de la mujer. Pero es cierto también que los argumentos han cambiado y las chicas han ganado importancia, fuerza, rebeldía y presencia. Desde el engañoso papel de las «tres jovencitas» que conformaban *Los ángeles de Charlie*, en realidad dependientes de un tipo, al que siempre se le veía de espaldas con una copa de champán y rodeado de escul-

turales mujeres, hasta la crudeza de *Big Little Lies*, donde las mujeres —Reese Witherspoon y Nicole Kidman— son incluso las productoras de la serie. En medio *Anatomía de Grey*, *Ally McBeal*, *La casa de pradera* o *Las chicas de oro*. Un valioso estudio sobre los papeles femeninos en la televisión, que circula en paralelo junto a los avances en el terreno de los cambios sociales que hemos vivido desde los años cincuenta hasta hoy.

► *A partir de 14 años.*



Tally, la niña tigre

Libby Scott y Rebecca Westcott.

Traducción de Marcelo E. Mazzanti.

Barcelona: Doumo, 2020. 368 págs. 15,90 euros.
ISBN: 978-84-177618-9-9.

Hay libros entretenidos, divertidos y adictivos. Pero además hay libros necesarios, y éste es uno de ellos.

Libby Scott es una niña autista cuyo diario inspiró a la escritora Rebecca Westcott para escribir este relato, tan real como la vida de la propia Libby.

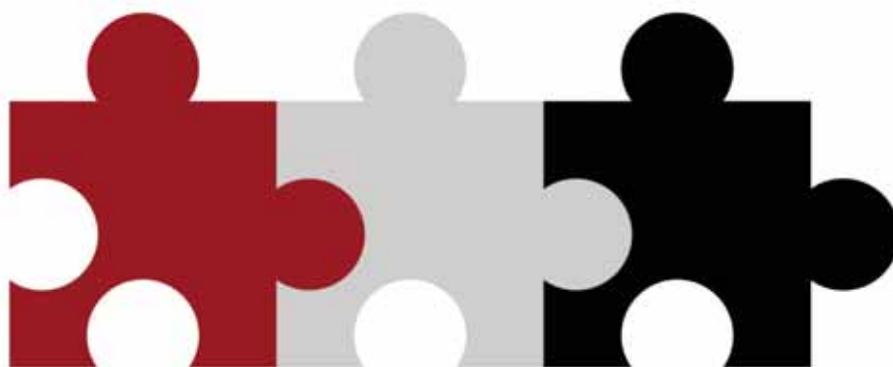
Con momentos divertidos y otros dramáticos, la vida de Tally (el personaje inspirado en Libby) refleja la realidad de una persona autista. Cómo siente, cómo vive las cosas, cómo se enfrenta al día a día.

Lo que para los demás sólo supone un segundo más en su vida, para Tally es todo un mundo. Recibir órdenes, el ruido de la calle o el de la entrada del colegio, las conversaciones con los profesores, los dobles sentidos que son imposibles de captar... todo es un reto para la niña que se enfrenta cada día el inevitable devenir de lo cotidiano. Y además están sus padres, su hermana Nell y sus compañeras de clase... y el horrible Luke, que le hace la vida imposible.

La manera de comportarse y la paciencia para tratar con ella deriva, muchas veces, en discusiones que hacen que la vida sea, en ocasiones, muy complicada.

Pero, por encima de todo, *Tally, la niña tigre*, es un relato donde el amor, la ternura y la empatía se van abriendo paso ante una realidad que vive con nosotros, porque todos, al fin y al cabo, tenemos algo —o mucho—, de Tally.

► *A partir de 12 años.*



ZONA **AMIGOS** DE



arce

ASOCIACIÓN
DE REVISTAS
CULTURALES
DE ESPAÑA

Los proyectos culturales que representan nuestras revistas necesitan de la conversación y complicidad directa con los lectores. La cultura precisa generar redes de simpatía y apoyo. Queremos involucrar a otros protagonistas del encuentro cultural que se sitúan al otro lado de la creación, a las personas y a los colectivos, para reactivar su papel, porque la cultura es también un proyecto de participación.

Hazte amigo de ARCE y comienza a compartir con nosotros el amplio territorio cultural que queremos construir. Te esperamos con un regalo de bienvenida.

Hazte amigo en:

www.revistas culturales.com/amigos-arce



MUESTRA DE ILUSTRADORES [32]

La *Muestra de ilustradores* de *CLIJ* tiene como objeto la promoción de nuevos ilustradores en el ámbito de la literatura infantil y juvenil. Si quiere participar con su trabajo consulte las bases en nuestra web www.revistaclij.com

Cé Marina

Instagram: @cemarina.studio

Web: www.cemarina.com

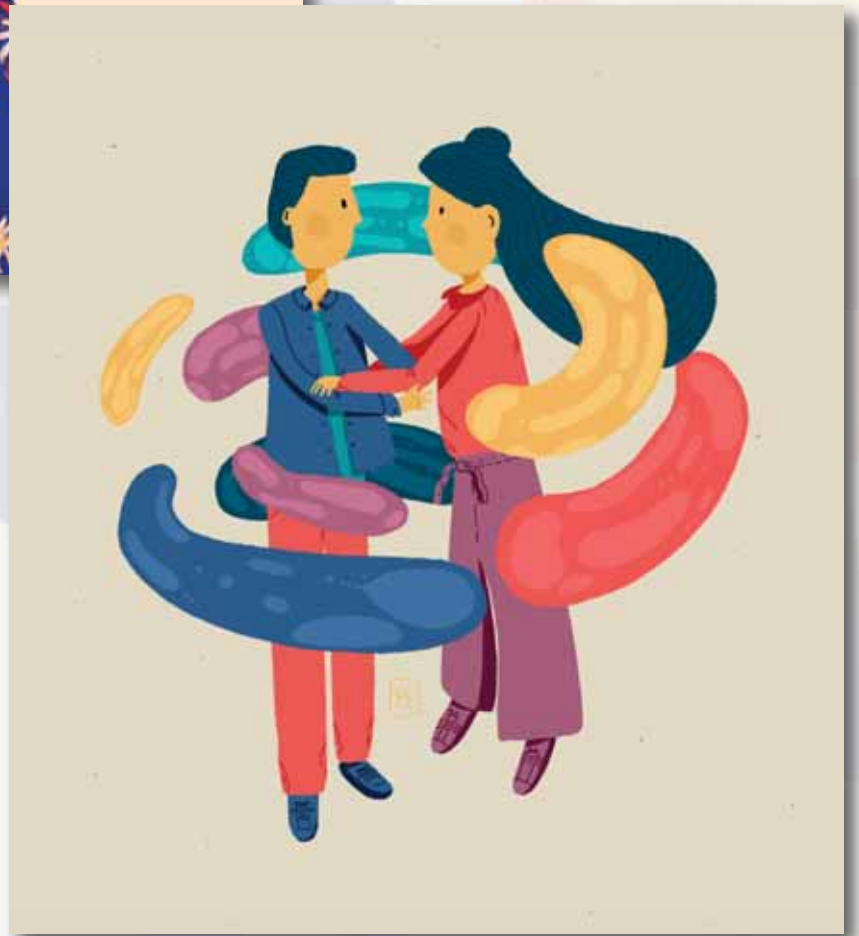
Behance: <https://www.behance.net/CeciliaSanchez>



Desde que era muy pequeña Cé Marina creció amando las artes, pintando cuadros, visitando museos y observando las grandes obras de maestros del oficio. Eligió continuar su camino de carrera y experiencia posterior como diseñadora gráfica y especialista en *branding*.

Ahora con esta sólida base está construyendo un mundo alrededor de su pasión por la ilustración.

El trabajo de Cé Marina se basa en convertir conceptos en únicas y coloridas ilustraciones. Para ello busca una paleta reducida de colores brillantes y combinarlos logrando una armonía. Su estilo es versátil, adaptándose a cualquier tipo de proyecto.



LIBROS RECIBIDOS



RUDY SPIESSERT, ELS GOSSOS PIRATA. ADEU ROS@GONS!, CRUÏLLA, 2020.

A BUEN PASO

El idioma de los animales

María José Ferrada
Il. Miguel Pang Ly

Tea y Camaleón son hermanos

María José Ferrada
Il. Koichiro Kashima

Caracol

Pablo Albo
Il. Pablo Auladell

A FIN DE CUENTOS

Y rieron los malos – fábulas amorales

Ellen Holmboe
Il. Kristian Eskild Jensen

ALGAR

Un sueño hecho realidad

Olivier Tallec
¡Jugamos con Minimoni!
Rocío Bonilla
Brinker Pasolargo y la Isla Palpitante
Javier Espila

ALMADRABA

Simón se viste solo

Graciela Repún
Il. Alberto Pez
Simón se va a la cama
Gabriela Repún
Il. Alberto Pez

ANAYA

Coco el perro

Aaron Blabey
Los pollitos y la gran bola de nieve
Chema García
Hotel Bruce
Ryan T. Higgins
Rapunzel con piojos
El Hematocrítico
Il. Mar Villar
El caso de Charles Dexter Ward

H.P. Lovecraft

Il. Javier Olivares

Internamiento

Samira Ahmed
Los niños de Willesden Lane

Mona Golabek

C Tras las llamas

Will Hill

Virtuales

Sarvenaz Tash

El secreto del colibrí dorado

Ana Alcolea

Baby Shark

Il. John John Bajet

Los miserables

Victor Hugo

Il. David Sierra

El retrato de Dorian Gray

Oscar Wilde

Il. Goyo Rodríguez

Hotel Bruce

Ryan T. Higgins

Rapunzel con piojos

El Hematocrítico

Il. Mar Villar

La vuelta al mundo en 365 cuentos

Gabriel García de Oro

Il. Purificación Hernández

Maestros de la pintura

Mick Manning

Il. Brita Granström

No es Juan y las habichuelas mágicas

Josh Funk

Il. Edwardian Taylor

No es Hansel y Gretel

Josh Funk

Il. Edwardian Taylor

ASSITEJ

El estómago de la ballena

Luis Fernando de Julián

ASTIBERRI

Ascender. La galaxia hechizada

Jeff Lemire
Il. Dustin Nguyen
Eva hace lo que puede
Bea Tormo
Hicotea
Lorena Alvarez

AUGA

A auga, o dragón e o salgueiro chorón

Xosé A. Perozo
Il. Antonio Seijas
El agua, el dragón y el sauce llorón
Xosé A. Perozo
Il. Antonio Seijas
Noche de Reyes en Kalpankalá
Xosé A. Perozo
Il. M.ª Fe Quesada
Noite de Reis en Kalpankalá
Xosé A. Perozo
Il. M.ª Fe Quesada

BAMBÚ

Synchronicity

Víctor Panicello
Jack Escarcha. El final es el principio
William Joyce

BAULA

Vlad el pitjor vampir del món. Secrets al descobert

Anna Wilson
Il. Kathryn Ourst
Els espectrals successos de la mansion Farrell
David Fernández Sifres
Il. Albertoyos
Oriol Pelacanyes. Projecte lluna
Eva Santana

Il. Jaume Bosch

Les veus de la granja

Guido Van Genechten

Tam-tam! Ritme a la selva

Guido Van Genechten

El meu pare de vegades és...

Guido Van Genechten

El virus grizzly

Émilie Chazerand
Il. Amandine Piu
El pirata més terrible del món
Richard Petitsigne
Il. Mélanie Allag

Nusos

Xavier Blanch
Il. Silvia Cabestany
El pitjor monstre de tots

William Bee

Il. Kate Hindley

El petó més dolç

Virginie Aracil

Hola, casa!

Nicola Slater
Mascotes
Natalie Marshall

La princesa i el pèsol

Hans Christian Andersen

Il. Ximena Maier

La Caputxeta Vermella

Germans Grimm

Il. Ximena Maier

Sota Terra

Natalie Marshall

Princesa Kevin

Michaël Escoffier

Il. Roland Garrigue

Mare Robot

Zidrou

Il. Sébastien Chebret

La tornada a l'escola dels animals

Noé Carlain

Il. Hervé Le Goff

Superratolí i el robatori del Gran Formatge

M.N. Tahl

Il. Mark Chambers

Fantabulosament

Mercè Canals

Il. Daniel Jiménez

L'examen de conduir

Mercè Canals

Il. Sebastià Serra

El peixet blanc i la cançó

del mar

Guido Van Genechten
Cinc en un llit
Marie-France Painset
Il. Atelier Saje
Els misteris de Stella Montgomery. El bosc prohibit

Judith Rossell

Els misteris de Stella Montgomery. El bruixot de Grimpen

Judith Rossell
Carrer del Cirerer. Cartes per a tothom!

Kate Hindley

Carrer del Cirerer. Que comenci l'espectacle!

Kate Hindley

Ple, ple, ple d'animals

Alexandra Garibal

Il. Claudia Bielinsky

BLACKIE BOOKS

Los libros que devoraron a mi padre

Alfonso Cruz

BROMERA

Magus (El mag)

Jesús Cortés

Doc Doggie

Vicent Dasi

BRUÑO

Cuentos mágicos de Enid Blyton para leer en cinco minutos

Enid Blyton

Il. Rosa M. Curto

¡Cómo mola tu escoba!

Julia Donaldson

Il. Axel Scheffler

Cuentos cortos para irse a dormir

Enid Blyton

Il. Becky Cameron

La tortugueta y el mar

Becky Davies

Il. Jennie Poh

BULULÚ

¡Ya voooooy!

Susana Peix

Il. Romina Martí

Supremas. Chicas mitoló-

gicas

Xan Eguía

Una maestra en apuros.

Sálvese quien pueda

Pilar Serrano

Il. Jorge Campos

COCO BOOKS

Estás aquí

Robin Jacobs

Il. Kathrin Jacobsen

COMBEL

12 cosas por vivir antes de hacerte mayor

Teresa Franquesa

Il. Olga Capdevila

La magia polar

Sophie Ledesma

Los amigos del león

Il. Francesca Ferri

En el desierto

Carmela Trujillo

Il. Mercè Galí

Agus y los monstruos. La biblioteca secreta.

Jaume Copons

Il. Liliانا Fortuny

En la obra

Il. Varios

El pastor mentiroso

Roberto Bravo de la Varga

(Adapt.)

Il. Laura Brenlla

La princesa y el guisante

Roberto Bravo de la Varga

(Adapt.)

Il. Jana Glatt

¡Viajeros al tren!

Angels Navarro

Il. Julio Antonio Blasco

Ricitos de oro

Roberto Bravo de la Varga

(Adapt.)

Il. Flavia Zorrilla

El zapatero y los duendes

Roberto Bravo de la Varga

(Adapt.)

Il. Oscar Julve

15 increíbles pop-ups

Il. Owen Davey

Agus y los monstruos.

Los carteros del espacio.

Jaume Copons

Il. Liliانا Fortuny

Gala y Patitas en el circo

Marc Clamens

Il. Laurence Jammes

Minino y la lluvia

Meritxell Martí

Xavier Salomó

Minino y la luna

Meritxell Martí

Xavier Salomó

Bob y sus amigos

Marc Clamens

Il. Laurence Jammes

Mis primeras 100 palabras

Nosy Crow

Il. Edward Underwood

Bravo ¡Mis deditos!

Tristan Mory

Los animals nocturnos

Pascal Hédélin

Il. Emmanuel Ristord

Blanco Negro

Meritxell Martí

Il. Xavier Salomó

¡Mira qué artista!

Frank Lloyd Wright

Patricia Geis

CRUÏLLA

Guardians de la Màgia
Chris Riddell
100 esmorzars de bon matí
Mack
En Pep i les formes
Ant Parker y Nick Denchfield
Em venc profe
Care Santos
Il. Andrés Guerrero
La tortuga i la llebre
Salyador Comelles
Il. Oscar Julve
Els gossos Pirata. Adeu, rosegons!
Clémentine Mélois
Il. Rudy Spiessere
Cosins SA. El ramat fantasma
María Menéndez-Ponte
Il. Claudia Ranucci
L'home gos 4. El super-gatet
Dav Pilkey

DESNIVEL

8.848 Clama Everest
Jorge M. Mier

EDEBÉ

Erik Vogler.
La venganza
Beatriz Osés
La paz mola un montón
Carne Dolz
Il. Esther Méndez
Los números felices
Susanna Mattiangeli
Il. Marco Corona
Cuando la luna llora
Chiki Fabregat
Los números felices
Susanna Mattiangeli
Il. Marco Corona
La Caputxeta Vermella
Attilio
L'Aneguet Lleig
Attilio
El gato Roc hace magia
Jordi Cervera
Il. Núria Coll
El gat Roc vol berenar
Jordi Cervera
Il. Núria Coll

EDELVIVES

Ciencia asombrosa. 70 experimentos alucinantes para hacer en casa
Rob Beattie
Il. Sam Peet
Princesa Kevin
Michaël Escoffier
Il. Roland Garrigue
Guardianes de Fantasmas. Diario de Agamemnon White
Japhet Asher
Todo lo que un papá siempre dirá
Noé Carlain
Il. Ronan Badel
Todo lo que una mamá nunca dirá
Noé Carlain
Il. Ronan Badel
Cuando las ballenas caminaban y otras aventuras increíbles de la evolución
Dougal Dixon
Il. Hannah Bailey
Y serán felices
Elena Alonso Frayle



BENJAMIN CHAUD, AIXÒ, ELS GRANS NO HO FAN, NUBEOCHO, 2019.

¡Crea tu cómic!

Jess Smart Smiley

EDICION PERSONAL

Yatziri
Diana Díaz

ERRATA NATURAE

El libro de los pájaros
Nathalie Tordjman
Il. Judith Gueyfler y Julien Norwood

FAKTORÍA K DE LIBROS

Bellezas de la naturaleza
Virginie Aladjidi
Il. Emmanuelle Tchoukriel
Viajeros. Animales extraordinarios
Xulio Gutiérrez
Il. Nicolás Fernández

FULGENCIO PIMENTEL Museum

Javier Sáez-Castán y Manuel Marsol

HARPERCOLLINS IBÉRICA

Las aventuras de Zank&Zoe. El monstruo de la montaña negra
Mikel Valverde
Nunca en la escalera... (El caso Vermont)
Maureen Johnson
Nuestro planeta
Matt Whyman
Il. Richard Jones

JOLLIBRE

Terra baixa
Àngel Guimerà
Ferotge. El retorn
Joan Bustos

KALANDRAKA

El collar de lágrimas
Franca Perini
Il. Anna Pedron
La verdadera historia de Capercucita Roja
Bata
Il. Marc Taeger
Uno, dos, tres, ¿qué ves?
Nadia Budde
El lobo de arena

Asa Lind
Il. María Elina

LABERINTO

Floppy ¿Para qué sirve un amigo?
Mavis Miller
Il. Dr. Bestia
Piensa como Leonardo da Vinci
Carlo Carzan y Sonia Scalco
Il. Ignazio Fulghesu

LIBROS DEL ZORRO ROJO

Migrantes
Issa Watanabe
Mi vida de abeja
Kristen Hall
Il. Isabelle Arsenault
Cuando el sol despierta
Giovanna Zoboli
Il. Philip Giordano

LOQUELEO

Tokio en el corazón
Jorge Gamero
Los Trugos. El enigma del trece
Amaya Valdemoro y Nora Bucket
Il. Mikko
Colores
Roald Dahl
Il. Quentin Blake
A b c
Roald Dahl
Il. Quentin Blake

MAEVA

Un magnífico inventario de animales por salvar
Millie Marotta

NARVAL

La señora Potipó busca casa
Serenella Quarello
Il. Francesca Cerutti

NÓRDICA

¿Quién quiere celebrar mi cumpleaños?
Nora Brech
Las aventuras de la abeja Maya

Waldemar Bonsels

Il. Ester García
Los Bandídez y el Karaoke Kanalla
Siri Kolu
Il. Tuuli Juusela
Urtain
Juan Cavestany
Il. David de las Heras

NUBEOCHO

Shhh! Tenim un pla
Chris Haughton
Coses de bruixa
Mariasole Brusa
Il. Marta Sevilla
Això, els grans no ho fan
Davide Cali
Il. Benjamin Chaud
Això, els grans no ho fan
Davide Cali
Il. Benjamin Chaud

PRINCIPAL DE LOS LIBROS

El casaurio que se zampó la Navidad
Tom Fletcher y Dougie Poynter
Il. Garry Parsons

PUBLICACIONES DE L'ABADIA DE MONTSERRAT

El gat llampec i el tío
Martina Escoda
Il. Montse Fransoy
Tant de gust... señora Víctor Català
M. Carme Bernal y Carme Rubio
Il. Gemma Capdevila

SALAMANDRA

El club de los exploradores del oso polar. La isla de las brujas
Alex Bell
100 años. Lo que la vida te enseña
Heike Faller
Il. Valerio Vidali

SAURE

Blancanieves y los enanos alegres
Jansain

Il. Maria Pinku
Tengo un balón mágico
Jansain
Il. Maria Pinku

SD

Cuando seamos mayores
Almudena Suárez
La increíble historia d'un núvol
Montse Clotet
Una batalla interminable
María Pagès

SIRUELA

En la boca del lobo
Michel Morpurgo
Il. Barroux
El río baja sucio
David Trueba
Manual del terror
Paul van Loon
Il. Axel Scheffler
Mitos y leyendas Inuit
Knud Rasmussen
Cuentos para niños
Mercè Rodoreda
Manual del terror
Paul van Loon
Il. Axel Scheffler

SM

El libro salvaje
Juan Villoro
Kai y el rey mono
Joe Tood-Stanton
Casas de animales
Kings Road Publishing Ltd.
Mariana Ruiz Johnson

TAKATUKA

El tractor ve amb mi
Finn-Ole Heinrich & Dita Zipfel
Il. Halina Kirschner
Un indi com tu i com jo
Erna Sassen
Martijn van der Linden
A casa meva som
Isabel Minhós Martins
Il. Madalena Matoso

TOROMÍTICO

El clan O-Rao
Juan Fernández Bravo

TRAMUNTANA

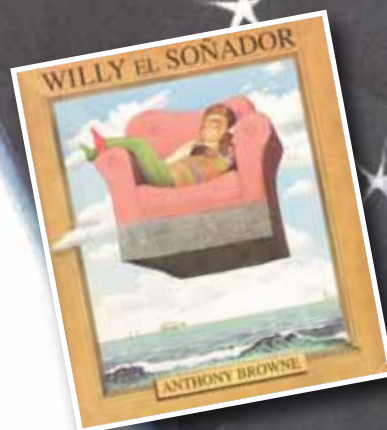
El temps dura una mica, molt, moltíssim...
Rhéa Dufresne
Il. Arianna Tamburini
El castell de sorra
Einat Tsarfati
Com educar bé els pares
Katharina Grossmann-Hensel
El líder
Pilar Serrano
Il. Mònica Carretero
Història d'un forat
Kelly Canby
Animals de companyia
Ana Galán
Il. Diego Barletta
Busca i troba. On és en Pinky?
Eva Czerwenka

WONDER PONDER

Niña, gato, agua, pato
Ellen Duthie
Il. Daniela Martagón
Niño, huevo, perro, hueso
Ellen Duthie
Il. Daniela Martagón

Aquellos Cuentos...

Recuperando cuentos que nos hicieron felices



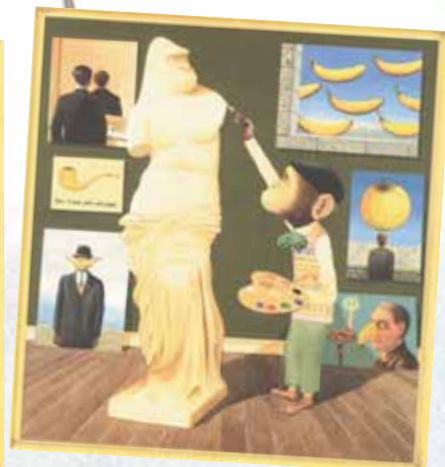
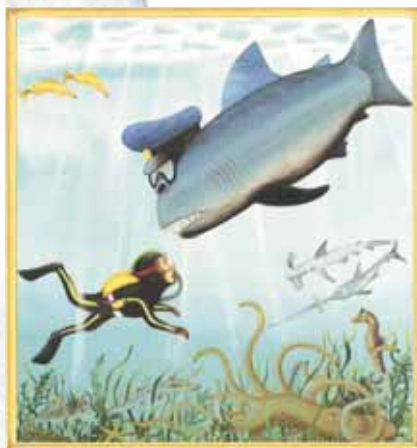
Willy el soñador

¿Quién?
Anthony Browne

¿Cuándo?
En 1997, en
la editorial
Fondo de Cultura
Económica.

¿Por qué?

Porque en los sueños podemos ser lo que queramos ser, porque Willy, el chimpancé, tiene mucho de cada uno de nosotros, porque los sueños son la manera de vivir otras vidas para seguir siendo uno mismo.





EL GRAN RENOVADOR
DE LA LITERATURA
INFANTIL Y JUVENIL



NOVEDAD

Empecemos
por el final...
¿Qué crees saber?



**CUALQUIER SUCESO
TIENE UN PASADO
Y MUCHAS FORMAS
DE CONTARLO.
ESTA ES LA VERSIÓN
DE ERIC**